



١٥ جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ

ثقافية • أدبية • فنية • اجتماعية

أما قبل

بعد أيام يبدأ الأسبوع الصبي .. وأمام ما في الأسبوع الصبي حملة منع التدخين أو اعداد برنامج مكثف للتوعية من أضراره والخطاره وأساره .
الجديد في الأسبوع الصبي هذه المرة ان حملة مكافحة التدخين تشمل لشر تقليد جديد في أوساط التدخين من طريق محاولة وقف بيع مختلف أنواع الدخان خلال هذا الأسبوع .
الفكرة جميلة ... وليت المؤسسات الصحفية تكون قادرة في هذا المجال فتمنع التدخين خلال الأسبوع الصبي فهذه المؤسسات تقوم بنشر نشاط الأسبوع الصحبي .
واختاره ، وتبركاته وتحدثت عن أطالين التوعية خلال هذا الأسبوع .
الافتتاح عليها ، يقتضي ان يعنى الأسبوع من الأناوار الاعلانية ، والمؤسسات والراى الصبي .

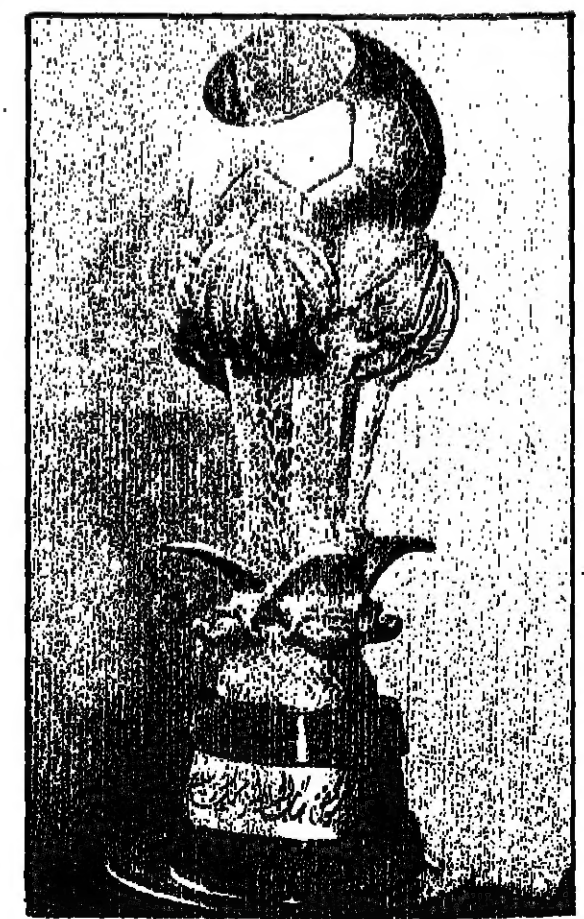
في مباراة الموسم :

المك يطم الكأس الذهبى للاتفاق

DBB

قراءة جديدة :

نسى وجهه .. الوجه



NO. 184 - MARCH 6, 1985

أخضر

الرحلة عبر تلوح (انناكتيا) كانت حاضرة .. والمغامرات لاقتحام القمم وقهر عذابات الطبيعة في دمة نوع من الناس في انفسهم انياب وأصراس حادة تشتت في قلب القصة التي تدور في بعض معالم الطبيعة تلوحا كانت أم لمسا أم تصاريف

قاهره الطبيعة القاسية

الرحلة عبر تلوح (انناكتيا) كانت حاضرة .. والمغامرات لاقتحام القمم وقهر عذابات الطبيعة في دمة نوع من الناس في انفسهم انياب وأصراس حادة تشتت في قلب القصة التي تدور في بعض معالم الطبيعة تلوحا كانت أم لمسا أم تصاريف



الشيخ :

« اللى بعيد عن العين بعيد عن القلب »

القاص محمد علي الشيخ يفكر بجديية هذه الأيام في الانتقال من قريته .. خليص .. الى جدة .. الشيخ يؤكد ان المجتمع الادبي يحتاج الى معايشة مستمرة والبعيد عن العين بعيد عن القلب .. الجديير بالذكر ان الشيخ يعمل وكيلاً لثانوية خليص منذ سنوات .



الصيرفى يبحث عن مواهب المدينة

الشاعر الاديب حسن صيرفى يركز اهتماماته هذه الأيام في استقطاب المواهب الشبابية في المدينة المنورة وذلك لتشكيل فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة .
الصيرفى يؤكد ان اهتمامات فرع الجمعية في هذه المرحلة يتركز في مجالات الآثار والفنون التشكيلية والزخارف الاسلامية .. كما يؤكد بان مجتمع المدينة يزخر بالكثير من هذه المواهب .

بالحركة العمرانية

الاستاذ احمد حافظ رئيس تحرير مجلة الحياة العربية والذي اجتمع ببعض الزملاء الصحفيين في الرياض ابدى اعجابه بالحركة العمرانية التي تعيشها البلاد .
الحافظ يعود في حقيقته اكثر من تحقيق مصور عن المظاهر الحضارية التي شاهدها في المملكة .



عمارة سكنية تفوح منها البهارات

تعود سكان احدى العمارات في طريق مكة في الشلو السابع ان ينسوا كل يوم رائحة القرنفل والهيل والينسور .
وقد اجابت سكان هذه العمارة الجيزة في هذه الظاهرة . ولكن تبين لهم ميسا بعد ان صاحب العمارة يدرج هذه البهارات في اسفل العمارة .

الأنوار الذهبية

الحافظ

عن مطبوعات نادي القصيم الادبي صدر للاستاذ عبدالسلام هاشم حافظ ديوان شعر جديد باسم - أنوار ذهبية - وقد حوى الديوان ٢٨ قصيدة مع توطئة كتبها الشاعر كنعريف بالديوان .



حمد الراشد يكتب السباعية وفتح عبداله

موجه الذين تتبعوا السباعية الاخيرة للزميل حمد الراشد التي قدمتها اذاعة البرنامج الثاني بمرور اسم متحي عبدالله كعالم درامى للسباعية .. الذين شاهدوا مسودة العمل يؤكدون ان تدخل فتحي عبدالله تحت مصطلح المعالجة الدرامية كان مجرد استعراض عضلات فقط

الوعيل يخطف القصيدة

محمد الوعليل نائب رئيس تحرير الجزيرة طلب منه احد المشرفين على صفحات الثقافة في جريدة اخرى ان يقرأ له قصيدة شعبية لاجازتها لكون الوعليل يجيد اللهجة الشعبية اكثر من زميله المحرر القفاى الذي فوجيء بالقصيدة منشورة في الجزيرة بعد ان خطفها الوعليل .



دعواتكم الى نشر الأسبوع

بعد التحية

قصيدة :

قلبيها الميناء

شعر : حمزة احمد عامر الشريك

شراعي مبحر .. عيني واهداي
وضوء الفجر مستكوب على بابي
يمد ضياءه الفضي في العتمة
كوجه مشرق القسمات

وفيه يضيح ايجازي واطنابي
تولي الليل والفجر الجميل
بلحن يوقظ الازهار
يغني نغمة سرب الفراشات
ويخشي الليل والاقمار
واحمل همّ مرساتي
بإي بحار

القيها الى التبار
ام في هدة اليم
ويعلو هاجس الهم
وباتي الفجر يحمل طيف احبابي
ونور الفجر يفتح ليل ابوابي
ويحمل في طوابي
قلوبهم فعممت الصمت بالاحساس
ومبنا آمنا لا يشوب صفاء كبر
وقلبا مخلصا اتقي من الاصداف
سألقى فيه مرساتي
لكيف .. اصل .. كيف اخاف



غيرة الشمس

تعت المسافات بيننا
شاخت السنون من لهاتنا
وتصد الليل على سرتنا .. فوش بنا
وغامت الرؤى في الاحلام بيننا
فشع بريق من عينيك
غارث منه الشمس
فتلحت برداء الدفء ورفعت جبينها
وطوت رؤانا تحت خطواتها
وانابت شمع احلامنا بتنهائنا
وبدت ثوب ايامنا بلمساتها

مقبولة مصلح صالح

رسالة الى مغفورة

لست ادري .. ما الذي يدعوك
للغروب
وتجعلين قلبي الكبير
يقاوم الالم .. يقتاله تجاهل
الامور
يجتاحه السام
يداني عمق صمته المرير
يضم بين كل نبضة سؤال
قلوب تركت كل ما لديك من غرور
واتجهت نحو عالمي الصغير
حينها .. سيقبل الربيع يفتقر
الغير
واطلق البخور في سماء غرفتني

محمد سيد احمد الحسن

السعادة

ان تعطى
الاساس من
احساسك جزءا
ومن عقلك جزءا
ومن مالك جزءا
ومن حياتك جزءا

محاولة شعرية

أبحث

عن الانسان

صديقتي .. من موسم الشتاء
الذي تحضنتي برودته .. وتلقني
في هدوء كل صباح نسائته
المنمحة .. اكتب لك بعض
الخواطر التي تجيش بها نفسي
ويفيض بها خاطري .. وفترت
فجأة السفر مع طيور النورس
الباحثة عن الحقيقة .. حقيقة
الانسان في ظلمات الكهوف ..
وخلف كثبان الاشجار .. وقم
الجبال .. واعماق الوديان ..

أبحث عن وميض صدق ويريق
وهاء .. وسراب محبة .. وشعاع
اخلاص .. في اعماق .. اعماق
قلوب تطيع بالكذب .. وارثوت
بالخيانة .. وامتلات بالانفاق ..
حفرت الجحور .. وقطعت
الصحارى والقابات .. وعبرت
البحار المالحة والانهيار العذبة ..
افتش عن ظل انسان فاضل ..
وخيال انسان مثالي .. وشبح
انسان عاقل .. وعقل انسان مؤمن
بالقطرة ..

أبحث عن فطرة لم تشوبها
فلسفة جوفاء .. ولم تدرسها
نظريات بلهاء .. وجدالات
سقيمة ..
سالت يا صديقتي وحيدة إلا
من عبرات ساخنة تسقى سنابيل
عقلي للفرح .. وهاجرت غريبة إلا
من اطراف ذكريات حانية لاكثر من
اسنان .. لهذا رحلت مع طيور
النورس الحزينة ابحث عن
الانسان .. ترى .. المجدد لاعود
وتلقى .. ام .. على العموم اذا لم
اعود فاسأل عني نسيم
الصباح .. وطير الجار .. ورواق
الشواطيء .. فستروى لك قصة
انسان عاش يبحث عن حقيقة
وماك عندما لم يجدها ..

مريم محسن

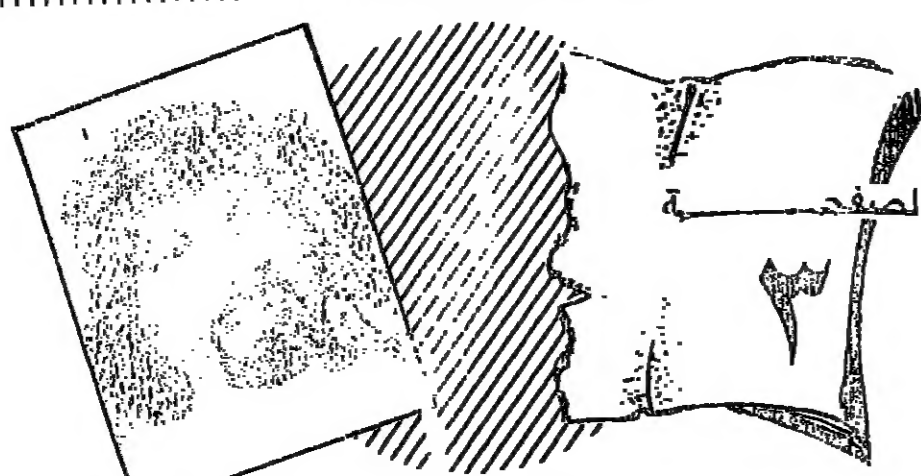
قول الحقيقة



قد قلت زورا
باسمى
ولقد عهدتك صادقا
للحق
فلماذا تعلى من يامس
قلت في : ما اوسع
فاجاب : يا صاح استغف
ان الحقيقة موجعة
قول الحقيقة حنظل
ان خضت وسط المعصعة
واظفر بخط وافر
ان كنت فيها الامعة
ان تلقى للضيف المدير
ورمت نفعاً كن معه
واذا اعابك حازم
فاعرف طريق المنفعة
سائر زمانك ان ترد
مجدا فجامل منبج
ماذا جنى يقظ الضمير
وكم يكفك الدعة
والصر كم يشكو وكم
بالحق كسر اضلعه
فاجيبته : هذا غوى
مهما جرى ان اصنعه
هذا لمن رام الحياة
ونفسه مستزعة

هذا لمن لبس الدشاء واصطفاها مضجعة والحق ان الحق خير اروعته يامسئلهى درب الضلال مساره ما اوجعه ان غام صبح مشرق اذ ينجل ما انصعه فالحق درب المتقين ودربهم ما امتعه

شعر : منصور دماس مباركي



بقلم : علي محمد حسون

احلم ان اصحو يوما واجد كل
الغضايا المعلقة بين الناس وقد حلت
واصبح المختلفون اصفياء ..

اننى احلم .. واحلم .. ولكن كما
ثرون فهي احلام ممكنة الحدوث انما
قادرون على ان تحققها بقليل من
الرغبة الصادقة .. لنفرض ايامنا
افراحا .. بسدل الشقاء .. ونبدل
القسوة الى صفاء والخوف الى امان
فالغد الذي يقول الشر قادر على ان
يقول الخير ..

والقلب الذي يحمل الكره جدير بان
يوزع الحب ..

الروح .. والهاجس

كثيرا ما يتوقف (المتفكر) امام
هذا الطوفان من (الروح) الالهي
الذي يمارسه بعض الذين اتخذوا من
الحق الكفالي عملا يصلون من خلاله
الى بعض المصالح الدنياء ..

فانظر علينا هذا (النوع) من
التفكير الذين اطلق عليهم نقاد
(السبع) أي أولئك الذين يجرون
خلف القشور ويستخدمون بعض
العبارات الجاهزة التي في اغلبها
عبارات (بيغرافية) ليأتى ما
يسمونه عملا انطباعيا ماسخا ..

والعجب ان هؤلاء - ينفضون -
اوداجهم في كل محفل او مناسبة
وجعلوا من انفسهم قيمين على الثقافة
والعمل الابداعي بشكل خاص ..
وهذه الظاهرة أصبحت عامة هذه
الايام .. كأي مرض - وبالي - سريع
الانتشار ..
كان يكتفي أنيس منصور شرقا قول
انه محلي تاج .. ولكنه عهد الادب
الغربي هنا لا تتع له ملأه الصحافة
وانصار الطبع ، وهو كثير كثير على
الادب العربي الحديث والقديم ..
لا ينساق أنيس منصور سوى
صالح او ابيد - لا اري - انه عبد
الغربي تغيرت علينا فضاء ح
عبريت ، فاعشق عليه التكرم
والأوسمة ، واتت له المفلات
والزيارات ، واصبح ككل الاوصاف ..
وقد تنق يوما لزمه يديه يحمل جائزة
نوبل للادب ..

لست ضد منصور او المغربي ،
ولكن اريد للصحافة ان تحترم شرف
الكلمة وأمانة المسؤولية ..

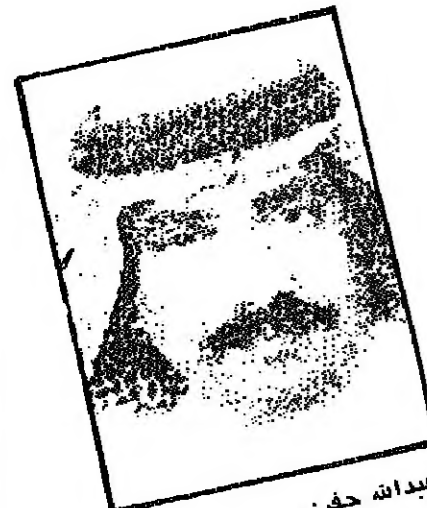
هذه الدنيا

سلة أنيس منصور

أنيس منصور محامي مصري غنيث
الطل والدهم التقه مطفي وعلي أمين
من الجامة ودفعه الى الصحافة .. ونجح
في جولة التمدد في الخارج في تسجل
مشاهدات ومكابات طرية وسلية ..
وأكثر نجاح حققه أنيس منصور في
عك المحامي يوم جاء من اندونيسيا
نقمة غصير الأرواح باللة .. وأصبحت
سلة أنيس منصور الشغل الشاغل لكل
بيت وفي كل سرة ..
ثم لم أنيس سبابيا عندما التقه
السادات ، ووضعه على رأس علة
ماتوكير التي صدرت عصيا لمواكبة
حركة تطيح العلاقات بين مصر كاسب
ديفيد واسرائيل بين والكود ..
ومن سوء حظ أنيس منصور ان
سيرة الطبع تعثر على الرزم من كل
سوايه ومواطيف الشخصية وجوده
الصحافية .. وجاء وقت كان لم أنيس
منصور ملكه وكنته اللبة عورة في
العام العربي .. وكانت طيبة الالهام
التي تحمل الدول العربية تحف عوده
يبرسي وتنفذ عملا املائنا لمسالة
تبريانية .. وذلك قل ان يعود فيظهر
سحر ساحر على صفحات مجلة الجامة
وسمية بالشرق الاوسط ..
كل هذا يكن التفاني عه والتسامح
عه اكراما خاطر أنيس منصور وبانه
رحمة طه وده .. ولكن تفتايت علة
تسوية تناسبة بلوفه من التين
وانهاء ولايته كرئيس لتحريرها
بتتويجه عميلا للادب العربي الحديث !

نحن الصحافيين نتب على الانظمة
لأنا تشين احيانا بقول الناس ..
ولكن ماذا يقول الناس عندما نخرج
المحافة على حدود التيم الموضوعي
لنارس في ذاتها الانهانة بعقول
الناس ؟

كل الذي كتبه اخونا ذاك لا يعنينا
في شيء فهذا (الانيس) له في نفوس
القراء العرب ذكريات من الماس لا
تنسى ولكن الذي لفت نظرننا في هذا
الكم من الحقائق التي ذكرها عن أنيس
منصور انه حشر اسم اديبنا الرابع
الاستاذ عبدالله جفري الحاصل على
جائزة الابداع العربي ..
والتي يبدو ان هذا (الغين) كان
يعني نفسه بهذه الجائزة ..
ليس هذا دفاعا عن العزيز
(الجفري) ولكنها الحقيقة التي لا
تقبل الجدل ..



عبدالله جفري



أنيس منصور

ليس دفاعا

ما كتبه احدهم في مجلة الوطن
العربي العدد الاخير تحت توقيع
(غين) وتناول فيه أنيس منصور
الذي يقال انه تم تنويجه في غفلة
اعلامية فكرية عميدا للادب العربي
بعد بلوغه الستين عاما من عمره
وتركه لمجلة (أكتوبر) وتوليه مجلة
(وادي النيل) ..
كل الذي كتبه اخونا ذاك لا يعنينا
في شيء فهذا (الانيس) له في نفوس
القراء العرب ذكريات من الماس لا
تنسى ولكن الذي لفت نظرننا في هذا
الكم من الحقائق التي ذكرها عن أنيس
منصور انه حشر اسم اديبنا الرابع
الاستاذ عبدالله جفري الحاصل على
جائزة الابداع العربي ..
والتي يبدو ان هذا (الغين) كان
يعني نفسه بهذه الجائزة ..
ليس هذا دفاعا عن العزيز
(الجفري) ولكنها الحقيقة التي لا
تقبل الجدل ..

الاربعاء

أدبية ثقافية علمية فنية اجتماعية

المدير العام

أحمد صالح جتوم

رئيس التحرير

غالب حمزة أبو الفرج

مدير التحرير

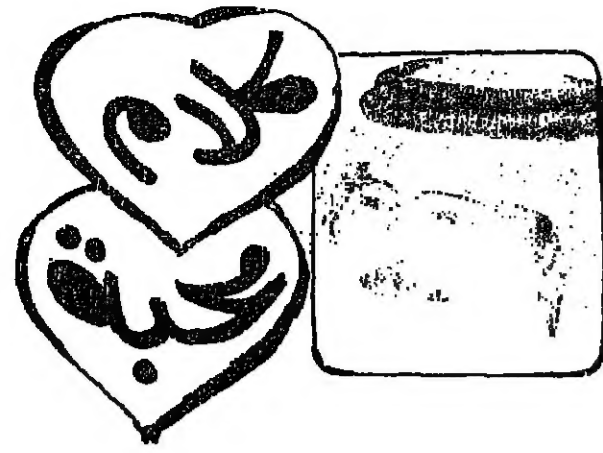
علي محمد حسون

سكرتير التحرير

جلال أبو زيد

الإخراج

مصطفى شريف



كتبه : محمد صادق دياب

إطمان الله في قلوبنا

الفراق مزرعة الم خصبة بالواجع ..
مثمرة بالسهاد المر .. ثرية بالحصاد
الخريري .. فرياح الصمت القادمة من ليالي
الأمس لم تعد تحمل صوتك .. لم تعد
نشوانة برائحة عطر ..
يسألوني عنك .. ولربما سألوك عنى ..
قد تقولين ..
- كان مجرد سحابة صيف لم تشتاقها
أرضي الربيعية ..
وأحتر أبحت عن أجابة .. ماذا أقول لهم
وقد ألفوا صورتك في عيوني وأسبك على
شفطي .. فاكثري بالصمت .. وتردحم
خيالاتهم بالظنون .. فاشفق على حكايتنا
الخصبة بالوفاء .. على مشوارنا المطرز
بالفرح .. على لقائنا المسكون بالهبة .. على
وداعنا المثلث بالشوق .. وأهرب من جحيم
نظراتهم إلى مواطن أفراسنا القديمة فيسألني
عنك هناك ليل أشرقت فيه ابتسامتك .. طريق
حتت عليه نظراتك .. غصن تراقص على
انغام همساتك .. فأهرب يا سيدتي محملا
بالمحوم .. أوشم الطرقات حزنا .. انثر
الآهات وجدا .. أهرب لا أدري إلى أين ..
أعرف الطريق إلى موائلك لكن أشرعتي
الممزقة بالآسى لا تقوى على الإبحار ..
أعرف الطريق إلى مدائنك لكن خطاى
المسكونة بالآلام لا تقوى على القدوم ..
وأسال نفسي ألم يبق من الأمل سوى أن
نألف الفراق !!



يا من تنامين في عيوني
لازلت أبحت عنك في ضوء
القمر
في عبق الزهر ..
في صمت السحر
في كل قطرة ندى
بللها المطر !!



● بعض النساء لا يميزن بين الحرب
والحب .. في الحالتين يحرصن على
وجود مهزوم ومتنصر ..
● بعض الرجال يحرصون على
ارتداء ثياب « شهريار » مكتوب على
المرأة التي تحب أحدهم أن تحفظ الف
حكاية أبطالها من الرجال ..

هو وهى

موعد أمسنا الخرافى !

اليوم الأربعاء .. موعد أمسنا الخرافى ..
حضن لفاتنا المدهش يوم كنا موجتين
تتسابقان إلى موائله .. يوم كنا نجمعين
تسهران على شواطئه .. وكان الأربعاء آنذاك
محطة انتظارنا المسكونة باللهفة وأحبة
أحلامنا المغمرة بالآمل .. نسافر إليه على
جناح فراشة يقودها الشوق إلى مسارح
الحنين .. فيستقبلنا الأربعاء بليله
الأسطوري .. يبارك حيناً .. يمنحه الأمان ..
واليوم الأربعاء لازلت أنتظر قدومك غيمة
مسكونة بالمطر رغم صحو السماء .. لازلت
أنتظر موعدك الليلة بين الياس والرجاء ..
أقبل لمة خبر نبئت الأمل في صحارى
الانتظار !!

الشمس امرأة عجيبة
تعطي صهوة الريح
تغشى صهوة الريح
ووجهك الصحراوي
أخايد الظما
ينبتل
زهرة دوار الشمس
وعيون دعد
مطبعة الجفنين
تخترن الفجر
ووجهها الخرافى
فأنا المراكب
مرايا السفر
يجبك لحظة
ويرحل عنك
بقايا العمر !!

الشمس امرأة عجيبة تعطي صهوة الريح



خلجات قلب

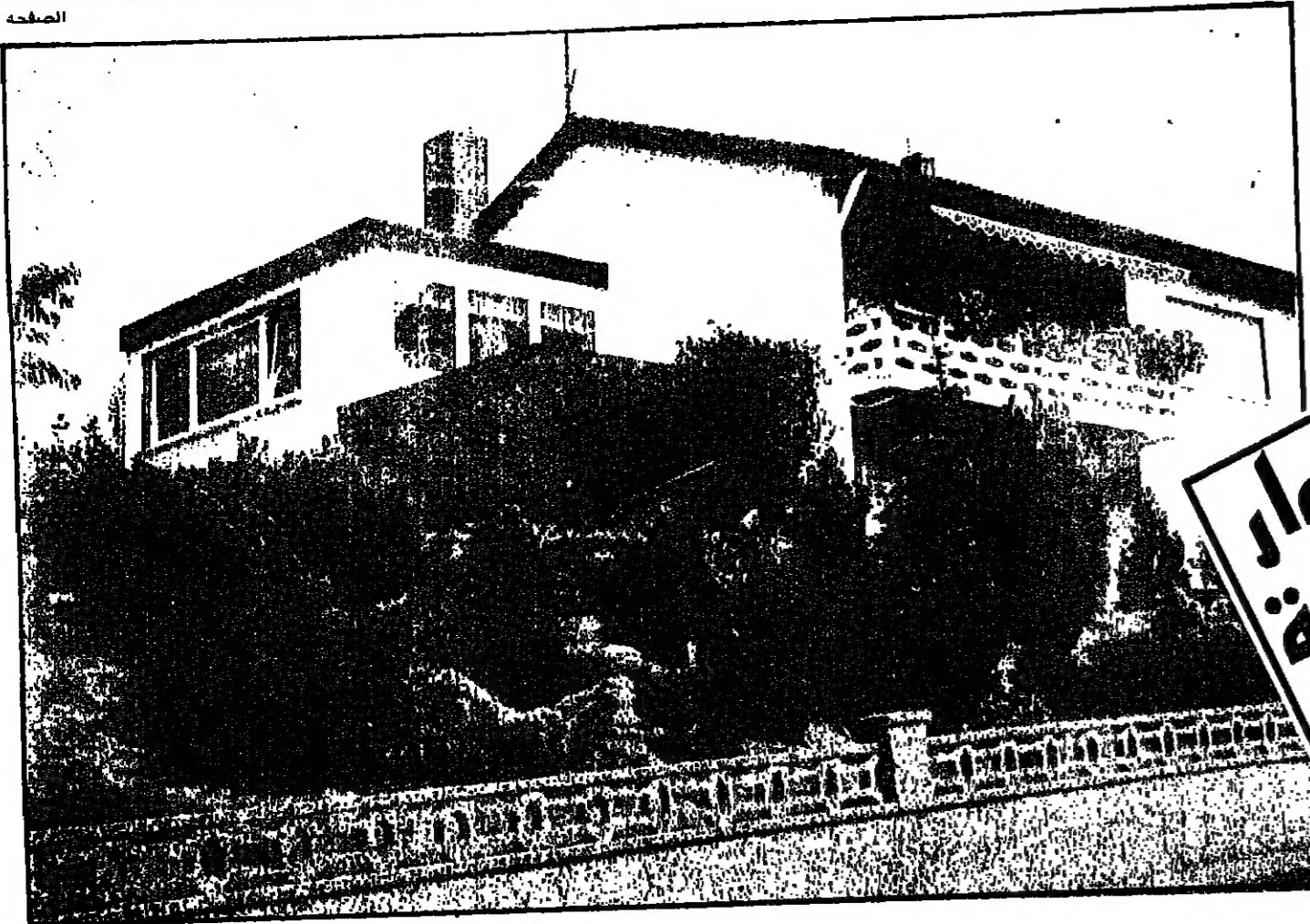


شعر : يحيى توفيق حسن

يعتب على الناس محبة ماجد
إسى .. بلوغات الهوى يتعثر
ويسألني قلبي وقد حيل بيننا
سينينا وأضناه الآسى والتحرير
أكل محبت يغمر الحب ذاته
يعاني عذاب الليل مثلي ويسهر
فيما قلب لا تحزن عليها فأننى
وإن بحث بالشكوى على الصبر أقدر

تغربت اعواما وواجهت غربتي
وحيدا فلم أخرج وذو العزم يظهر
ولا أهل حولي يسعدون ولا أخ
أسر له حال فيأسو ويجبر
غريب وأشجاني يسهذي النوى
أكبى الأم الفراق وأصبر
بغيتنى شوق وبقتلى إسى
فابكى وجوف الليل للدمع يستر
رايت غريب الدار أعمى وأن يكن
حقيقا سيدد الراى عيناه تبصر
أحسن إلى قومي وابكى فراقهم
واهفو بقلبي نحوهم وافكر
فلما رايت الشوق أودى بمهجتي
وبيتى وبين الأهل نر وأبحر
رجعت إليهم حاسلا شوق غربتي
أقدم قلبي نحوهم وأؤخر
فقلت لهم إن الوفاء سحيتنى
وإن ظل خل في الغواية يخذل
فكم من عفيف ضل بعد رشاده
وأوغل في غى ... يسر ويجهل
وكم من غوى شاب توبة نادى
يقوم بجوف الليل يدعو ويذكر
وكم تحبط الأيام عزم ذوي الحجي
وكم هذه الدنيا تعز وتبصر
ولكننى أختار صحبى خلصا
حرصا على ودى إذا ضيقت يسبروا
وكم من فتى يسلك عند يساره
وكم من أخ في الود لا يتغير
صديقك من يخبو عليك بقلبه
ويراف إن خيل الزمان ويؤثر
إذا أنت لم تغفر لخلك هفوة
فمن ذا الذى يخبو عليه ويغفر

أثبت على الذكرى تصون وتؤثر
أم الشوق قد ولى فغيا عدت تذكر
ليالى كان العمر غصبا ويتانعا
وانت على عرش القلوب تسيطر
تقرب من تهوى وتسعد من دنا
وتختال في عن الشباب وتامر
سلام على تلك العهود والشبي
على كل أنام الهوى أنتحس
لكن فرق الدهر المشيت شملنا
فلا حيلنا لخبو ولا الشوق يفتر
ويغتر من العاشقين وحبنا
على الدهر لا يبلى ولا يتغير
وكننت كوجه البدر إن لفته الدجى
يمزق أستار الظلام ويبسط
يذيب شجون العاشقين يسخر
فيانس ذو شوق اليك ويسهر
واضحكتنى حيناً فلما ملكتنى
رجعت تبكىنى وتغسل وجهي
فأمسيت لا أدري وقد هزلت إسى
أتحللص أم تجنى على وتغدر
لنن كنت يا حبي نسييت عهدنا
فأننى على عهدى أصون وأكبر
أريد لآسى ذكرها فيردني
فأنا حميد بالمنى يتصبر
فأرهقنى منهم حقود وجاهل
ولولا غفاق كنت أهجو وأثار
ولكننى بالحلم حيرت حسدى
وبالصفح عنهم لأزل وأكبر
فواحر قلبي من رجايل كانهم
غناء همو ياتقن أول وأخبر
ويمقتنى قود غرائسى ناسم
لكل كريم يمتحنون فيأصبر
وذاك لآسى شامخ مستعظم
فلا عيب عتدى بذكرون فذكر
همو زعموا شعري ضعتفا وليلهم
يجودون بالشعر القوي فاعبر
كلام مثلاً فعل وجعل تركب
وزفة حلقه يمشها يتفكر
يريدون منى لا يمتد حبيبتهم
سوى آلى أختات فعلا وقصروا
فلا خير في الدنيا إذا كان عيشها
هو أنيا تضيئ الشمس منه وتغير
ولاخير في خيل يسر حاضرا
ويغتاب إن وايت عتبه ويسر



دار الاسلام في لوتسليباخ

●●● عن مجال الدراسة بين البيت والمدرسة ●

للطريقين ، ومن هذا المنبع نستطيع ان نصل معا - الى مناضبو اليه من ترسيخ العلم والتربية الصالحة في جسم سليم .. اما النتائج التي يقول بها البعض بان الطلبة في قصور دراسي يستدعي البحث عن جذور المشكلة ، وللمشكلة في نظري اكثر من سبب .. ومن هذه الاسباب ان المنزل يرقى نفسه بامور كثيرة ، منها القيدوي والتلفاز وغير ذلك من ادرات الترفيه .. وفي وقت متأخر من الليل ، فعندما يكون شأن الطفل والشاب امام هذه المفريات ؟ وهل يتاح للطفل مجالاً لمراجعة ما عليه من مواد قلمه ؟! وبين هذه التخمينة الترفيحية وبين مجال الفراغ للدراسة خط رفيع ، سرعان ما ينقطع ، ولاتنن الجاسمعي التي تحرس المدرسة على ادائها حتى ان حصار كادر الطالب تستطيع ان تقفل الفجوة التي تتركها آثار الترفيه المتنوعة بالمنزل ، ولابد من رسم توضيح يقلل فيه الشاب الطالب من التوغل في مشاهدة اثار الترفيه او اللهو ، وقيل كل شيء وبعد كل شيء ، لابد من ربط نظام المدرسة والمنزل برضاة الطالب ، ولا يوافق في اختيار ، وما يتفاد المدرسة من عتت تظهره على بساط البحث ووضع الحلول له ، وما يتعسر ول امر الطالب من المدرسة من غياب او تكاسل يكون ايضا للمدرسة- منها على بساط البحث وهكذا الامور التربوية والتعليمية تسير جنباً الى جنب : احدهما يجعل الآخر ينتعش ، فلتسنا كوايلها امور الطلبة بان القاعدة التربوية العريضة تنطلق من المنزل ، وما المدرسة الا افرشت مضامير للاعتماد لتلاخ يقض الطالب نفسه فيفعل اليأس .

أيضاً، والاطلاعة الأولى هي الكافية لتكوين شجرة ذات ساق تكون وانتهى أو نهاؤها بالدراسة.

وقد يعتقد البعض من المدرسين أن إبداء التصحية أول أمر للمطالب، وهو حلت أو حلتها غير صحيح بسبب التداخل في الخصوصيات! وإتانه على غير استعدادات أن يشغل نفسه بشيء فاجزأ نطاق التدريس، وتحديد أول الدراسة في حين أن الدراسة في أول مسوولياتها لن تجمع بين التدريس والتربية، وعند الشطب والافتراق تضع يدها في الميزان مهما كانت الصعاب، ومهما ضرب الجبهة من ألباء الامور.

هذه من تلك المراسم التي تميزها فئات إقامات أم لا مما لا في الميزان يورث التناول ولايزور مقر دراسة.

هذه من الذين أو يرسد كتاباً في النصيحة دون أن يتدبروا فيها التدريس، وإقبايا التصحية وأدبي بالاسلامات تحديد إيدي - على أن يكون شيء تحدي مدرسة - تخصص للقاء

رئيس المدرسة أو رئيس إدارتها، طلب لتكوين الضائقة، وإتانه

الى الناس ليكون عضوا فعالا
فيهم ، وهذه هي الحياة تكامل
وارتقاء . لكن الأمر يختلف جذريا
حينما يلتحق الولد (وهو يشمل
الجنسين) مع لاسلاحة ، ويبدأ
من ان يعين المدرسة يكون
عليها ، والمدرسة راس اوسع
واشمل من القاء المحاضرات العلمية
وطرق تطبيقها من الملقى ، فالمدرسة
قد تحتل سلوك من لاسلاحة ،
لكن الاحتكاك بدون ارتباط وثيق
بين المدرسة والمنزل يجعل الطفل
والطالب لا يدرك مرحلة التطور في
حيرة من امره ، ويتركه عدم
الاستقصاء ومعالجة الداء داء
على داء ، فيفسد الناس
خسارتين كبيرتين . ان الفرد اذ
ملك الداء فكيف ، بل هو مشاع
الناس لكاء والظلم .. الخسارة
الاولى او اولي الخسارتين : ان
المنزل لم يولد ولديه اعداء فكيف
تربية سليمة ، والمدرسة لم تهيئ
جذور المشكلة التي من هذا الطراز
وذات واجهها القاء وتقليد . وعند
هذا الحد ان اخذت المدرسة طوم
المنزل فالحق في جانبها ، واذا
اخذت الطوم بالمدرسة فالحق في
جانبها . فالمسائل العلمية له
الاطلاعة ، والارزاق له الاطلاعة

الدار - قل لهم اني غير موجود - يتصور الطفل في مراحل هذه - التفتة للفلسفة (المفسدة) - فيخرج - كذابا - وهنا نفق قليلا لانطلاق الانكسار لهذه البذرة الخبيثة. نقول لهم ان ايام الطفل والظلم لا فرق - عود المنزل هذه الغربة - وإبرقة الطفولة ومهارتها من الاثام اخذ يتعدان ان الحياة في من هذا المنزل او على هذا المنزل !!

- ويستأنف الغلام - احبانا - او - لم يعر الاستذنان يا لمعلمه ان البيت يقتدر على السيطرة على نفسه - وهو بالسيطرة - اى (النزل) على الطبيعة كى جراح اهله الى حياة الهدوء - بعيدا عن الضيق - وترك الحيز على الغاريب - من يشاء الحيز بيئته الكاملة ان يكلف نفسه عناء البحث عن قترانه انه هو مدونون طليون ان امر ذلك - والقرانه دور مهم في حياة الاولاد - لما للقرينين ان كان سينا - وماله من دور ان كان طليا - ومداية المرحلة وبخلافه يكون الطفل (وهو يستند لرحلة جديدة من حياته) من مرحلة اعتد انه يكون متخافا - ويتحلى متناغلا في الاولى وينسبها في الثانية

فقدوا الإيالم ليخزل الطفل
الوداسة ، فعلاذا يكون
أقبل من لم يجد في البيت
خير ؟؟ سوف يجد نفسه
بالأم مفترقة ، والزواجا
يعرف أن الظل لا ينسى
المنفعة من غير من منزله
طبيعة الشحنة التي تدهقه
تفتتح ، شتات شان زواجات
المنفعة قبل الضع وتوتو
بأن زواجا .

هذه الدنيا الطفل غراس
وتنظر كيف ينمو على الماء
فإذا كثر حب الماء بطل العا
جعلنا عرضة الموت
في كناية عن الاقتصاد
(: والماء الفرات الساخن
ع : طبع الإيجاج ، وهذه
يرفعها كل الناس وإنما
الاصروا قواعد التربية -
كل طبع شافع في أفعال
الفلاحة ، مرحلة تلو
إذا تعود الكتيب والدفاع
في هذه الخلقة الشائعة
استمد دفاعه من الأرض
في خلق : إما أن يكون
في منزلة يفتقها بكتفها
ويؤيد يتخذ من الكعب
ومن المنفعة والنعمة
الساكنة من سلال -
من زواجا

وقد جرس الهاتف مثلا
والزواجا أو أحد بين أهل

[illegible]

الذين أوشكوا بهلاكهم
بالإيمان بهد زرع
في نفوسهم ونموهم به
لجنة العلاقات
ية:
ت عقد لقاء دورية
متابعة مع المسلمين في
(نذا) بهدف التنسيق في
عمل زمام الجهاد والدعوة
في مخيمات اللاجئين في
نفسها يجتمع فيها الشباب
من كل أنحاء الجهاد المنايا
في التصرف والشاغل
صلاة الاخوة وتعليم
والرياضة
ة الاسلام
نات تنظيم رحلتهم

عليه وسلم .
٥) رسائل الى اخواني .
٦) كلام الرسول صلى الله عليه وسلم .
٧) الدعوة هنا اليوم .
٨) اسلام الاطفال .
٩) لجنة التعريف بالاسلام :
وعملها التعرف بالاسلام في سوق مدينة (اخن) وكذلك (يوم الباب المفتوح) مع مسجد بلال

من مدائح

» كعب بن

قال - كعب بن زهير - رضى الله عنه و سلم - يمدح الانصار :

من سره كرم الحياطة فلا يد
في مقنن من صالحي الانبياء
وثقوا المكارم كانوا عن كمال
ان الخير همو بنو الاخيار

للمسلمين بهدف تنمية إيمانهم وتوحيدهم بالقرآن الإسلامي .
وكذلك بالنظر إلى الأهمية في توثيق حبنا لفننا في اللغة العربية التي هي لغة القرآن والأسلام .
وجدير بالذكر أنه لا يمكن إلا الإشارة إلى مشروع خاص لدى الجمعية وهو مشروع (تعليم لغة القرآن) الذي يقوم على استخلاص أساليب القراءة الفعالة ومعرفة مرات تكرارها في القرآن الكريم ثم دراسة التراكييب القرآنية التحوية وتوزيع تلك المترادفات لهم مثل - القرآن - الله - الكتاب - الجنة - النار - حسابي - الخ حتى يتسنى بهم فهم معنى تلك الكلمات المعاني وهذا هو القصد الحقيقي من قراءة القرآن وليس مجرد التبرؤ بالقراءة فقط .
أما عن الموارد المالية لدار الإسلام فمن الموارد التالية (١) المساعدة المالية المنظمة من بعض الأشخاص الحريصين على الإسلام وتبشرات أهل الخير .
(٢) من مشروع طباعة وبيع الكتب الإسلامية باللغة العربية التي يعتبر مورداً سابقاً على لدى الجمعية .
(٣) توجد فكرة إقامة مشروع عبارة عن فندق لاستقبال العرب المسلمين كي يقضوا أجازاتهم في أسامي وفي حالة انتماء هذا المشروع يصبح مورداً لدار الإسلام .
ويمكن تقسيم اللجان داخل دار الإسلام لتوزيع العمل عليها إلى قسمين أحدهما :
لجنة التعليم والتبوية

ويكمن القول انه تم تأسيس
 الإسلام في مدينة
 أوستليباخ (بالمانيا وذلك لحاجة
 المثل الى هذا المركز ، بسبب قلة
 ساطات المراكز الإسلامية
 أخرى التي تخاطب الشعب
 الماني بلغة الألمانية . ثم
 بعودة اقامة نشاطات اسلامي من
 قبل المراكز الإسلامية الأخرى
 وجه الى الاهتمام بالنسبة بالغة
 لمبانيته . وهدف اخر من
 تأسيس هذه الجمعية التي
 يرت الى حيز الوجود منذ ثلاثة
 ايام و هو الاهتمام بالمسلمين الى
 جذب ودعوة غير المسلمين الى
 سلام . والتوعية الدينية

جامعة

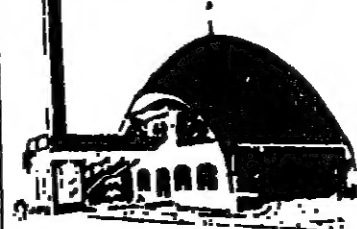
أهريه

فلس كافر الشيخ

قرر المجلس السعسي
 خاطعة للشيخ : انشاء
 مدرسة بمدينة بسوق نامرة
 معة الأزهر الشريف .

وتبدأ الكلية بدراسة العلوم
 رعية واللغوية . عل ان تكون
 بعد نوع التعليم (جامعة
 وفي كافة التخصصات) وسوف
 الدراسة بالكلية الجديدة
 عامين

100



جماعتين : الأولى لزيارة المسلمين في روسيا، والثانية لآداء العمرة، حيث قامت بالرسالة في ١٣٢٥/١٢م بإرسال عشرين شخصاً من المسلمين الجدد اللذان الذين قدموا إلى المملكة العربية السعودية لآداء العمرة وزيارة الأماكن الحجازية المقدسة، ولقد اختلف هؤلاء بالسعادة الرجوع إلى بلدهم في كل موسم لعدم إلتياغهم بزيارة بيت الله الحرام، والمسجد النبوي الشريف، وبإتالي الأماكن المقدسة.

في نفس المدينة. ودعوة غير المسلمين إلى الإسلام في المدن المختلفة باليمن.

وتم تنظيم يوم الباب المفتوح على المشركين على السجدة في المدن المختلفة. والدار يصعد أقرع مفرض اسلامي حيث يقرأ مائة اثبات على بتزويده بالصور والاشكال الفلسفية وبعض الآلام حركة (ج) في المواسم المنصية.

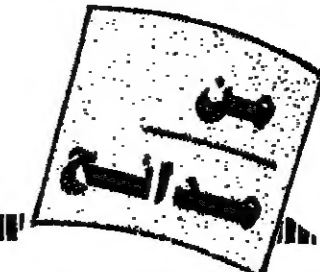
١١) لجنة المؤتمر:

تتألف اللجنة لثلاثة زميرات من المصلين باللغة العربية (أولاً) مدينة (أخ) بعنوان الدعوة هنا اليوم. وكان المؤتمر الثاني في المدينة (مهاجور) بعنوان (الأخوة في الإسلام). أما المؤتمر الثالث فقد أقيم في مدينة (مويج) بعنوان (الإسلام ومشكلة تلوث البيئة). وكان عدد الحاضرين في هذه المؤتمرات ما بين ٣٠٠ إلى ٤٠٠.



— بقلم : —
احمد سعد الناصري

٢ لجنة التعريف بالإسلام
٣ لجنة المؤتمرات
٤ النيمات
٥ لجنة التربية
٦ لجنة العلاقات الخارجية
٧ وتتوالى فيما في نشاطات هذه
٨ في بلجايان
٩ لجنة التكايف والطباعة
١٠ اصدرت اللجنة هذا العام
١١ كتبت بعضها باللغانية
١٢ بعض الآخر باللغانية والعربية
١٣
١٤ الصلاة في الاسلام (مع
١٥ يضيئوني)
١٦ الجنائز
١٧ الشريعة اليوم في هذه
١٨ بلاد
١٩ يوم مع الرسول صلى الله
٢٠ عليه وسلم
٢١ رسائل اخواني
٢٢ كلام الرسول صلى الله
٢٣ عليه وسلم
٢٤ الدعوة هنا اليوم
٢٥ اسلام الافغان
٢٦ لجنة التعريف بالإسلام
٢٧ وعملها التعريف بالإسلام في
٢٨ مدينة (من وكذا يوم
٢٩ الحف المفتح - مع مسجد الله
٣٠ عليه وسلم



قال - كعب بن زهير - رضى الله عنه بعد ان سلم ، يمدح الانتصار :

من سره كرم الحياة فلا يزل
في مقتنب من صالح الانتصار
رثوا المكارم كابرا عن كابر
ان الخيار هموا بنى الاخيار

انطلقت كلمة الحق . وتفتحت بـراعـم
الاسلام . وارضاء النور وسط الظلام الدامس
في مجاـئـل اـوربـا . وارتفعت (راية الاسلام)
عالية خافقة بين شعوب القارة الاوربية حين
انفصل الستار عن جمعية دار الاسلام التي
اقامها مجموعة من الدعاة المسلمين في
(لوتسباخ) التي تقع جنوب فرانكفورت
بألمانيا الغربية .

وتأسست هذه الدار لتشر الدعوة الإسلامية بين الشعب الألماني وتعليمهم أمور الدين الإسلامي وكونه أكمل الرسالات السماوية وأخرها .

وقد وقع الاختيار على مدينة (لوتسليخ) لتكون مقرا لهذا الإشعاع والدعوة الى الإسلام وذلك بسبب تعذر إيجاد هذا المركز الإسلامي بمدينة (فرانكفورت) التي تعتبر من المدن التجارية الكبرى وكذلك لصعوبة الحياة فيها . فوقع الاختيار على مدينة (لوتسليخ) الواقعة على مسافة ٥٠ كيلومترا جنوب شرق مدينة (فرانكفورت) حيث يسهل الاتصال بمعظم الجهات في ألمانيا الاتحادية .

[illegible]

لهم فهم ومعرفه تلك الكلمات
والمانيا وهذا هو المقصد الحقيقي
من قراءة القرآن وليس مجرد
التبريل بالقراءة فقط .

■ اما عن الموارد المالية لدار
الاسلام فهي

(١) المساعدة المالية المنظمة
من بعض الاشخاص الحرصين
على الاسلام وتبرعات اهل
الخير

(٢) مشروع طباعة وبيع
الكتاب الاسلامي باللغة الانمانية
التي يعتبر موردا ثابتا على
المدى الطويل .

(٣) توجد فكرة اقامة مشروع
عبارت عن فندق لاستقبال العرب
والمسلمين كي يقضوا اجازاتهم
في جو اسلامي وفي حالة اتمام
هذا المشروع يصبح موردا
للدار

■ ويمكن تقسيم الجبار داخل
الدار طبقا لتوزيع العمل عليها الى
فصلين لجان هي

(١) لجنة التأليف والطباعة

شعاع معنى القاصص

صات ح

حمدان صدقة



والطائف مكة ويجزان حشما عن بعض جوانب من حياته الحافلة بالكد والعمل ثم عن تجاربه وكفاحه وبطموحاته وماعانته في هذه الحياة والحديث مع هؤلاء الرجال الأفاضل لا يمل ففيه الخبرة والتجربة والغيرة وهم تاريخ حافل بالإنجاز والمطامير والخيرة.

جنة على الأرض

ثم قمنا بجولة في هذه الجنة الوارفة الظلال مياه جارية ونبل ورومان - وحضريات - وغير ذلك مما لذ وطاب .. وبعد هذه الجولة مدت القراءة للتصنيف وحدثنا لاجد عن الكرم عن الحب .. عن السخاء عن النفوس الكريمة والأخلاق الغضبية والصفات الحميدة أن هذا البذل والسخاء لم يصدر إلا عن سخاء وبه متناهل في النفس ونابع من القلب وبعد العصر شدتنا الرجال إلى مدينة غيرة فقمنا بزيارة النادي والطما على مقره ومكتبته العاصرة وأمدت لنا بعض أجزائه وأصدارته القيمة منها كتاب الأستاذ الفاضل أحمد محمد جمال (مادية الله في الأرض) وكتاب (اتجاهات الشعر المعاصر في نجد) للأستاذ حسن بن فهد الهويمل - وكتاب (مشاهدات في بلاد العنصرين) للأستاذ محمد بن ناصر البويدي.

جمعية الثقافة والفنون

وهيئة في فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التي تم افتتاحها في مطلع الشهر الماضي وفي دور التأسيس والانشاء وقد التقينا هناك بالأستاذ علي عبدالله الخليل - ونخبة من الشباب والطما على المكتب والاقسام الفنية مثل المسرح - بريدة - حيث نزلنا في بيتان كبير ومه بيت من الشعر الجميل نسق على طريقة حديثة وزود بالكرسي ومقام على فترت يطل على بركة السباحة التي تجمع بها طبع البط - وشذى الورد والزهود يملأ النفس سعادة وهناء وهناك كان في استقبالنا نخبة من الرجال الكرام كان على رأسهم ذلك الرجل الشهم الوقور والد الصديق الدكتور عبدالله الفداسي الذي سعدنا وتشرفنا بالسلام عليه وتحدثنا معه وهو رجل مخضرم على في الحجاز فترة من حياته ويعرف جرة

مع امير بريدة

في مساء هذا اليوم كان لنا لقاء مع

الافتتاح .. ثم تم افتتاح بايات من الذكر الحكيم ثم كلمة مجلس الإدارة القاها الأستاذ حسن بن فهد الهويمل رئيس النادي ثم التعليق وأدار الحوار الأستاذ أحمد بن عبدالله الجحبي والأستاذ عبدالرحمن بن عبدالله المشيق.

ابومدين : وحديث الى الشباب

تحدث الأستاذ عبدالفتاح ابومدين عن الشباب ودوره في الحياة والشباب في صدر الاسلام والشباب وواجباته نحو الوطن وجهاده وكفاحه ودأبه للعمل والبناء .. والدراسة والطلم والتحصين والحق انها كانت محاضرة جامعة رائدة وقد أحاط المحاضر بالوضوح من كافة نواحيه الدينية والوطنية - وضرب العديد من الأمثال للشباب المسلم المحافظ على دينه وعرضه وبده ثم أعقبه في التعليق الدكتور عبدالله الفداسي الذي اكمل الصور ووضعها في إطار جميل رائع بأسلوبه العلمي الأكاديمي ثم أعقبه الأستاذ سعيد السريحي ثم دار الحوار وبدأت الأسئلة تنهال وتآكتمر سراً لا د زج بي في هذه الحلة ووضع اسمي ضمن الأعضاء على النصة دون علم مني ولم احضر عن الموضوع أي شيء المهم انها كانت امسية رائعة أعقبها وليمة تجل فيها الكرم وهو من أهل لايسكر والتقيت باللائع الأستاذ عبدالعزيز النقيدان ودارت بيننا احاديث ودية وعدنا بالذاكرة الى عهد جريدة - الرائد - التي كان يراس تحريرها الأستاذ عبدالفتاح ابومدين والأستاذ الهويمل والوشني والنقيدان وهم من مدرسة الرائد

كانت هذه الرحلة استجابة لدعوة كريمة من النادي الادبي بالقصيم وذلك لحضور محاضرة القاها الأستاذ عبدالفتاح ابومدين رئيس نادي جدة الادبي - وكنت برفقة صاحب الأستاذ الدكتور عبدالله الفداسي والأستاذ سعيد السريحي وما ان حلت الطائرة حتى صافحتنا الوجوه هائلة باشة مشرقة تفقيس حبا وكبريا وانسانية - كان في استقبالنا أعضاء النادي - الاخوة الأستاذة صالح سليمان الوشمي والأستاذ حسن فهد الهويمل والأستاذ أحمد عبدالله الجحبي وغيرهم مما لم تحضرني اسمائهم - فاستقبلنا بكل حفاوة وتكريم من قبل الاخوة الكرام أبناء القصيم - وكان الجو حميلا راسعا اشدي بودة من جرة ودرجة المطوية اقل بكثير عن جرة واعتاد ان القصيم مدينة صحراوية ذات جو حاف منعش .. وههنا الى مسد (السلطان) وهو من اكبر واشخ الفنادق في منطقة القصيم وقد وجدنا به خدمة مستارة بعد استراحة قصيرة ههنا الى الأستاذ الرياضي سريدة حيث المسرح الذي سيقلي فيه الأستاذ عبدالفتاح ابومدين محاضرته وهي بعنوان - حديث الى الشباب - وفي تمام الساعة الثامنة لقي الأستاذ صالح الوشمي كلمة

خصوبة

الأرض

نبعها

من

خصوبة

النفوس

اتم الطائي .. وترك ابناءه في القصيم



سعادة امير بريدة الأستاذ الفاضل الكريم محمد ابوسليم - حيث أتبع لنا الاجتماع به في مقر الجمعية الخيرية الصالحية بمنزلة وقمنا بزيارة هذا المرح العظيم الذي يرمز الى الحب والوفاء والاخلاص للعلم واهله.

والاستاذ صالح ناصر الصالح احد رجال العلم والادب في مدينة القصيم وكان له الفضل في التدريب والتعليم فتخرج على يديه كبار الادباء والعلماء والشعراء ورجال الدولة وقد اثنى الرجل حياته في هذا السبيل وهذه الجمعية دليل على الوفاء لهذا الرجل ويقول المؤرخ لهذه الجمعية مايل :

في الأيام الأولى التالية لوفاة الأستاذ صالح - رحمه الله قامت نخبة من طلابه وعمل رأسهم معالي الأخ عبدالله اللع النعيم بدافع الوفاء والاعتراف بالجميل لذلك المربي العظيم بالدعوة لإيجاد رمز لتجسيد ذلك الوفاء يتم من خلاله اكمل مسيرته الخيرة التي بدأها في سبيل خدمة مجتمعهم وكان اقرب شيء يتجه اليه التفكير هو انشاء مركز ثقافي يكون مصدر اشعاع للعلم والخير والبر يتكون من مسجد ومكتبة ومدرسة وتم البدء في جمع التبرعات من المواطنين من غيرة ومن خارجها

ولما تم تسجيل هذه الجمعية باسم الجمعية الخيرية الصالحية بغيره برقم ٢٥ وتاريخ ١٠/٢٤/١٤٠٢ هـ - يضم المركز ثلاثة عناصر هي :

١ - المسجد - المكتبة - فصول دراسية :

٢ - المكتبة الرئيسية :

٣ - الصالة :

٤ - صالون الشباب :

٥ - القسم النسائي :

٦ - القسم الرياضي ويضم :

١ - المسبح :

٢ - صالة للألعاب الرياضية :

٣ - صالون الشباب :

٤ - دار الضيافة :

٥ - دار الضيافة :

٦ - دار الضيافة :

٧ - دار الضيافة :

٨ - دار الضيافة :

٩ - دار الضيافة :

١٠ - دار الضيافة :

١١ - دار الضيافة :

١٢ - دار الضيافة :

١٣ - دار الضيافة :

١٤ - دار الضيافة :

١٥ - دار الضيافة :

١٦ - دار الضيافة :

١٧ - دار الضيافة :

١٨ - دار الضيافة :

١٩ - دار الضيافة :

٢٠ - دار الضيافة :

٢١ - دار الضيافة :

٢٢ - دار الضيافة :

٢٣ - دار الضيافة :

٢٤ - دار الضيافة :

٢٥ - دار الضيافة :

٢٦ - دار الضيافة :

٢٧ - دار الضيافة :

٢٨ - دار الضيافة :

٢٩ - دار الضيافة :

٣٠ - دار الضيافة :

الطير الجريح

أن تسلني من أنا ..
فأنا طيرٌ جريح ..
راح يمشي راعشاً ..
بين اغصان الصبا
فوق أكام الربى ..
نحت ذرات شعاع الشمس
يمشي يترنح
كلما أرسل طرْقاً ..
عاد مهزوماً حسيراً ..
قرحت عينيه ..
أودت بشعاع النور فيها ..
ذكريات ساخنة ..
أقلت ..

كل دروب الخير في دنياه
أقصت .. كل أقدام عريقة ..
غطت السحب جبين الشمس
عن كل العيون المبصرة ..
تاهت الأقدام .. حارت
ليس تدري أين تمضي ..

.....

ليت شعري .. ما الذي يزني
غرور الزمن الظالم هذا ؟
يجد المتعة في سحق الصغار
يجد النشوة في وسط الدمار
لا يرى ذلك عار ..
لا يرى أي غبار !!!

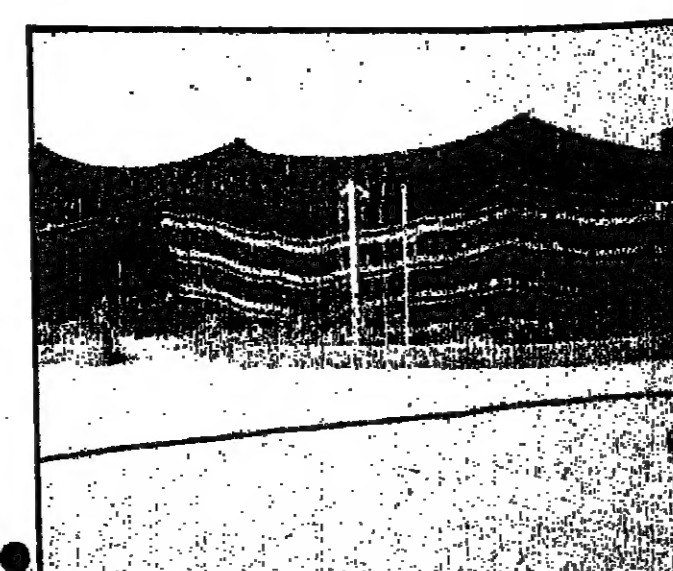
غادة



استقبلنا بالحفاوة والكرم والحب والتقدير - وهناك تناولنا التمر والقهوة العربية واللبن والشاي حول الوجاء موقد النار وغرد البخور يعبق شذاه في هذا البيت الشعر ثم غادرتا المكان حيث رجعتا ادراجنا والمطر لا يزال ينهمر مندرازا انه الرحمة من الله سبحانه وتعالى واصلنا مسيرتنا الى حيث يقام الرجل الكريم الضيف صالح السلطان وشان وصلنا الى المكان حتى شاهدنا كرام القوم من الرجال الاكفاء الافاضل الذين حضروا لاستقبالنا وبخور العود ينتشر في الاجواء ودلال القهوة العربية المبهرة بالزغفران والهيل والبرد الذي اشتد بعد نزول المطر والهواء البارد الذي يلغح الوجوه مما حدا بالصحاب الى ارتداء المشايخ والعبات الصوف ومدت موائد الاكل التي اعجز ان اصغها وفيها مما لذ وطاب ..

ان مشاهديته واندم لنا يعجز القلم عن وصفه انه الكرم العربي الاصيل النابع من القلب الانساني - لقد اكرمنا هذا الرجل المضيف واعقد علينا من لطفه وسماحة نفسه الشيء الكثير وبعد ان تناولنا القهوة والشاي دارت بنا العود ثم طفنا في مزرعة الكبيرة وشاهدنا المياه الجوفية الكريمية وهي تغور في جوف الأرض وتندفق دون وسيلة ثم صعدنا الى الفندق وفي طريقنا زرنا مصنع الببسي - وشاهدا الإنتاج وكيفية التعبئة وبعد هذا مررنا بالفندق لاصحاب امتعنا ثم توجهنا الى المطار وكان معنا الأستاذ الهويمل والوشني ولم يتركانا حتى طمنا الى الطائرة.

تحية من الاعناق لافخرة الكرام الاوفياء الذين غمرونا بفيض كرمهم وحسن ضيافتهم وشكرنا لك شكر لجميل ضيافتهم الذين اتاهوا لنا هذا اللقاء الاخرى الذي تجل فيه صفاء نفوسهم وكريم خصالهم وطيب معدنهم والى اللقاء ..



الأسبقيات

يقول الثعالبي: إن الطب استدامة الصحة، ومرومة العلة تعلم الطب - كما يقول الإمام الغزالي - من فروع الكفاية إذا قام به البعض سقطة عن الباقي، فإذا لم يقم في الأمة من يعنى هذه الصناعة لوقاية الناس وعلاجهم، وقع على المسلمين كافة تقصيرهم فيما هو من ضروريات الحياة، ومن العرب في صدر الإسلام لم تكن بشي من العلوم إلا بلغت معرفة أحكام شريعتها حاشا علوم الطب، فإنها كانت موجودة عند أفراد منهم، غير منكرة عند جماهيرهم، لاهاجة الناس طرا إليها.

د. سعاد ماهر

عرف العرب في جاهليتهم الكثير من أسماء الأمراض والعقاقير والأدوية، بل والأوصاف الدقيقة للأعضاء الباطنة والظاهرة لجسم الإنسان، مما يقطع بتمرس العرب قبل الإسلام في صناعة الطب والعقاقير، وتحدثنا كتب السيرة أن أحد أطباء العرب في الجاهلية - ويدعى الشمردل بن قبيات الكعبي النجراتي - قدم في وفد نجران بنى الحارث بن كعب، فنزل الشمردل (١) بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله، يا بني أنت وامي، أني كنت كاهن قومي في الجاهلية، وأني كنت انطيط، فما يدل في فاني ثابتي الشبهة، قال عليه الصلاة والسلام: - فصد العروق، ومجيسة الطمسة أن اضطررت، ولا تجعل من دوائك شرما، وعليك بالسنا (٢) ولا تادر احد حتى تعرف داهه، فقبل الرجل ركبته وقال: والذي بعثك بالحق لانت اعلم بالطب مني.

كذلك حذق اطباء الجاهلية صناعة الجراحة، ومن أشهر (جراحها) رمثة التميمي الذي عرف بلقمان زماته، كما ذاعت شهرة (ابن حذيم) من قبيلة تيم الرباب الذي قبل عنه انه من احذق اطباء الجاهلية حتى وضع الشعراء في مدحه القصائد الطوال، فقد قال فيه اوس ابن حجر استاذ زهير بن ابي سلمى:

فهل لكم فيها ال فنانسي
بصير بما اعىي الفلاس حذيم

وما تسوطت اركان الدولة الإسلامية ورست قواعدها بنشر الدعوة الإسلامية في الممالك والبلاد التي فتحوها أو خضعت لهم، اهتم خلفاء الدولة الاموية بالعلوم الدينية الى جانب اهتمامهم بالعلوم الدنيوية والشرعية، فكان الطب من اول العلوم التي عنى بها الخلفاء عنابة خاصة لملاقتها الوثيقة بصحة ابدانهم ومزاجهم وطبائهم. ويعتبر الطب الاسلامي خلاصة ماوصل اليه علم الطب في الحضارات السابقة للإسلام، لان المسلمين نقلوا الى لغتهم كتب ابقراط، وجالينوس، وغيرهما من اطباء

اليونان، كما عرفوا ماكان عند السريان من الطب اليوناني المزوج ببقايا طب الكلدانيين القدماء، كذلك نقل اطباء مدرسة جند يسابور طب الفرس الى العربية، واطلعوا على طب الهندوس ممن جاءوا بغداد من اطبانهم، هذا بالإضافة الى ماكان عند العرب في الجاهلية ونقل الى صدر الإسلام.

وقد تمثل الطب الاسلامي في الكتاب المسمى (او المسمى) لابي بكر الرازي، الله للملك عضد الدولة، البيهقي، وجمع فيه كل ماوجد متفرقا من الامراض وطريقة مداواتها في كتب القدماء حتى زمامه في منتصف القرن الرابع الهجري وقد بقي الكتاب المسمى مرجعا يعول عليه اطباء العالم، حتى ظهر كتاب القانون لابن سينا فكان مايزال حتى القرن العشرين مرجعا اساسيا في الطب والصيدلة.

وكلاما عن نهضة العرب العلمية لاينفي ماقام به المسلمون دون سواهم، بل يعنى كل اولئك العلماء الذين رعايا الدولة العربية على اختلاف دياناتهم واجناسهم، فالاسلام دين المساواة، لم يفضل عربيا على عجمي الا بعمله وتقواه، كما ان الاسلام قد فصل بين العلم والدين، فتحدثنا المراجع التاريخية عن تراجم كثير من الاطباء من اهل الامة الذين كانت لهم حظوة كبيرة عند الخلفاء في العصر الاموي كان (ابن اثال) النصراني طبيب معاوية واشهر نطاسي دمشق بفن الادوية والسوم، كذلك ذاعت شهرة (ابوالحكم الدمشقي) وكان طبيباً نصرانياً يمارس في علاج الامراض الباطنية في عصر الخليفة يزيد، وعرفنا في عصر عمر بن عبدالعزیز الطبيب البصري - ابن ماسرجويه - وكان سريانيا يهوديا.



وكان الطبيب جبرائيل بن يفتيخوس صاحب الخطوة الاولى عند هارون الرشيد. فقد كان الرشيد يفرق لاصحابه - من اراد مني شيئا فيلطي به بوساطة جبرائيل - وقد قرر الاسلام مسؤلية من يدعى الله وعما يحدث من ضرر بالمرض، فقد ورد في الحديث الشريف: من ظلم ولم يعلم منه طب فهو ضامن، ذلك كان على الطبيب المسلم ان يفتخر اختيارا دقيقا قبل ان يرضعه بمزاولة المهنة، فقد اصدر الخليفة المتوكل العباسي في القرن الرابع الهجري امرا بوجوب اداء هذا الاختبار، ويقال انه تقدم للاختبار في بغداد وحدها ثمانية وثمنا وستون رجلا، كما كان الاله والصيدلة يخضعون للرقابة ولما لنظام الحسية.

والعرب اول من استخدم التقدير كوسيلة لتخفيف الام المرضي والفقراء على اسم (المردف) - واستفهاما الشليم (٥) كما كانوا اهل في استخدام الكاويين في الجراحة وكانوا احيانا يلجأون الى تشريح جثث الموتى والجوينات. ويال تسنى لابن النفيس ان يكشف الامراض التي لا يشرحها الا تشريح الانسان، كما ان اطباء العرب اهتموا بالأمراض الجلدية، بل انهم خصصوا اساتذ في المستشفيات منذ القرن السابع الميلادي على حين كان السلاجقة كبيرة عند الخلفاء في العصر الاموي كان (ابن اثال) النصراني طبيب معاوية واشهر نطاسي دمشق بفن الادوية والسوم، كذلك ذاعت شهرة (ابوالحكم الدمشقي) وكان طبيباً نصرانياً يمارس في علاج الامراض الباطنية في عصر الخليفة يزيد، وعرفنا في عصر عمر بن عبدالعزیز الطبيب البصري - ابن ماسرجويه - وكان سريانيا يهوديا.



ذلك ان امة ماتت في الخاف وفي مايل به فشق بطنها واخرج منه ولست تصير ا طبيبها، وذلك فقد رأينا ان نحدث تاريخ المرأة العربية منذ ياد مزاوتها لمهنة الطب والتدريس، اما دور المرأة العربية في الجاهلية بالنسبة لصناعة الطب فكانت تقتصر على تصديق الجيران وتمريض المرضي ومواساة الجليل ومن ثم فقد عرف من قام به الصناعة باسم الاسيات والنساء من الناحية اللغوية هي لشكر الوجودانية.

وكان الطبيب جبرائيل بن يفتيخوس صاحب الخطوة الاولى عند هارون الرشيد. فقد كان الرشيد يفرق لاصحابه - من اراد مني شيئا فيلطي به بوساطة جبرائيل - وقد قرر الاسلام مسؤلية من يدعى الله وعما يحدث من ضرر بالمرض، فقد ورد في الحديث الشريف: من ظلم ولم يعلم منه طب فهو ضامن، ذلك كان على الطبيب المسلم ان يفتخر اختيارا دقيقا قبل ان يرضعه بمزاولة المهنة، فقد اصدر الخليفة المتوكل العباسي في القرن الرابع الهجري امرا بوجوب اداء هذا الاختبار، ويقال انه تقدم للاختبار في بغداد وحدها ثمانية وثمنا وستون رجلا، كما كان الاله والصيدلة يخضعون للرقابة ولما لنظام الحسية.

والعرب اول من استخدم التقدير كوسيلة لتخفيف الام المرضي والفقراء على اسم (المردف) - واستفهاما الشليم (٥) كما كانوا اهل في استخدام الكاويين في الجراحة وكانوا احيانا يلجأون الى تشريح جثث الموتى والجوينات. ويال تسنى لابن النفيس ان يكشف الامراض التي لا يشرحها الا تشريح الانسان، كما ان اطباء العرب اهتموا بالأمراض الجلدية، بل انهم خصصوا اساتذ في المستشفيات منذ القرن السابع الميلادي على حين كان السلاجقة كبيرة عند الخلفاء في العصر الاموي كان (ابن اثال) النصراني طبيب معاوية واشهر نطاسي دمشق بفن الادوية والسوم، كذلك ذاعت شهرة (ابوالحكم الدمشقي) وكان طبيباً نصرانياً يمارس في علاج الامراض الباطنية في عصر الخليفة يزيد، وعرفنا في عصر عمر بن عبدالعزیز الطبيب البصري - ابن ماسرجويه - وكان سريانيا يهوديا.

وقد كان المسلمات في رسول الله اسوة حسنة، فقد كان عليه السلام يستصحب معه بعض أزواجه ومن نساء الانصار في الحروب يداوين الجرحى ويسقين الماء ويحضرن الطعام، فاقتدى به اصحابه فكانت نساء الصحابة يتسابقن ليكون لهن سعة خشي الله عليه وسلم مع الرزق والفرح، ومن هؤلاء خولة بنت الأزور وجويرية بنت ابي سفيان، وام الدرداء، وغيرهن كثيرات ممن كن يمرضن ويواسين جرحى الحروب والقتالات.

المربية لم تكن تحترف مهنة التمريض، كما انها لم تزجر عليها بل كانت تزاولها وقت الحروب والشدائد للقيام بها على الوجه الاكمل بالنفس والتفاني. لعلنا ماكانت تتمتع به في مكانة واحترام في العصر الجاهلي، فقد كانت الاسيات في الجاهلية يصحبن الرجال الى ساحة القتال فيداوين الجرحى ويعملن الماء ومن أشهرهن ام عمارة بنت كعب الانصارية، وام حكيم بنت الحارث، والخشاعة الشاعرة اخت صخر، وغيرهن.

واذا كان هذا وشان المرأة في الجاهلية بالنسبة لصناعة الطب والتمريض، فان مقامه به الرسول صلوات الله وسلامه عليه من غزوات وسرايا في سبيل نشر الدعوة الاسلامية، جعل الحاجة ماسة الى ان تصاحب المرأة الجيوش الاسلامية لتتولى عملية المداواة والتمريض.

وزاد اقبال المرأة المسلمة على الاشتراك في الحروب والعنابة بمداواة المرضي وتضريرهم بعد ان فرض الجهاد، وبكثيرة الجثة لمن استشهد منهم، فقد جاء في كتب السيرة، انه لما دعا الرسول المسلمين للاقتداء في غزوة بدر الكبرى، حارلت ام ورقة بن نوفل ان تخرج مع النبي صلى الله عليه وسلم سبع غزوات فكانت اصنع لهم طعامهم واخلفهم في رحالهم وادوى الجرحى واقوم على المرض.

وجاء في تاريخ الاسلام الذهبي ان ام سطة خشي الله عليه وسلم مع الرزق والفرح، ومن هؤلاء خولة بنت الأزور وجويرية بنت ابي سفيان، وام الدرداء، وغيرهن كثيرات ممن كن يمرضن ويواسين جرحى الحروب والقتالات.

وقد كان المسلمات في رسول الله اسوة حسنة، فقد كان عليه السلام يستصحب معه بعض أزواجه ومن نساء الانصار في الحروب يداوين الجرحى ويسقين الماء ويحضرن الطعام، فاقتدى به اصحابه فكانت نساء الصحابة يتسابقن ليكون لهن سعة خشي الله عليه وسلم مع الرزق والفرح، ومن هؤلاء خولة بنت الأزور وجويرية بنت ابي سفيان، وام الدرداء، وغيرهن كثيرات ممن كن يمرضن ويواسين جرحى الحروب والقتالات.

وقد كان المسلمات في رسول الله اسوة حسنة، فقد كان عليه السلام يستصحب معه بعض أزواجه ومن نساء الانصار في الحروب يداوين الجرحى ويسقين الماء ويحضرن الطعام، فاقتدى به اصحابه فكانت نساء الصحابة يتسابقن ليكون لهن سعة خشي الله عليه وسلم مع الرزق والفرح، ومن هؤلاء خولة بنت الأزور وجويرية بنت ابي سفيان، وام الدرداء، وغيرهن كثيرات ممن كن يمرضن ويواسين جرحى الحروب والقتالات.



غدا
الفاكه

شعر: محمد حبيب علوي

ياراصيا باللحظ... لحظك قاتل
فيم ارتضيت بان تصيب نوادي
انا قد برئت من الغرام واهله
صاعدت اطلق دربه بجوادي
وعزفت عن درب رايت نهاره
وجدا يخلف في الليالي سهادي
صاعد يبكي الحمام اذا بكى
او عاد يشجيني غناء الشادي
صاعد تعينني بثينة ان اشد
او سافرت سلوى الى بغداد

لا ادري مالون الزهور على الشجر
صاعد يسبيني غزل الوادي
صاعدت ارقل بالحريس كعداتي
وزهدت في حبي وفي اعيادي
فمراكبي وحدائق وملاعبي
احرقتها ودفنت في ذراتها امجادي
رحلت تباصح الهوى عن خاطري
فشكت سلافة جفوتي لسعاد
وانا الذي بالامس كنت مجندا
للحب والجو اللطيف الهادي

اسرفت في حب الحسان فلم اجد
منهن من حفظت عهد ودادي
وبحثت للنفس الابية منزلا
في وسطهن فما وجدت مرادي
قد كنت احسب ان من احببتها
من بينهن تعدد اندادي
ويخونني ظني فلم اجن سوى
صاخلف الظن من الاحقاد
ل نفس تابي ان يقال بانني
انا ذا الوضيع وهن من اسبيادي

ورجعت من بعد الاناسي خاويا
ولبست ثوبا من ثياب حدادي
وقعدت في وسط الطريق كاسني
عبد رماه في المزداد منادي
واليوم جنت لكى تشيري غريزتي
من بعد ما وارتتها برمادي
بارية الخد المورد واللمبي
صاعدت ملهمتي على الانبياد
عوبدي فهذا اليوم يوم كرامتي
وغدا تلاقيني على المنبياد

- ١- الإصابة لابن حجر العسقلاني.
- ٢- السنا تبت يتداوى به. الواحدة سنا.
- ٣- اعترى أجرو بالعمره.
- ٤- يريئ الس.
- ٥- نيات مخدر.
- ٦- واه اخذت الفرسية عن العربية كلمة اسيس (اسم قصير يعني الحواسد والضرر) ومنها كلمة اسياشاد، بمعنى المصحة. او دار النقا.
- ٧- حيز منقور مستطيل يتوجه منه.

هكذا عند الرجال

أفريقيا

أدباء
السودان

الحجوب الشاعر



لا يختلف اثنان في أن الأديب والشاعر السوداني الراحل - محمد أحمد حجوب - ١٩٠٥ - ١٩٧٦م بقدر ما كان سياسيا من الطراز الأول .. فهو أيضا شاعر وأديب وناقد من الطراز النادر .. شعره وأدبه يوازيان ديولماسيته ويقيني أن .. الحجوب .. لو عاش للأدب وحده .. لكان من نوابغ وفحول الشعراء العرب .. لكن السياسة تغلبت على الأديب فعرقه الجميع من خلال تطلعه السياسي في السودان وتقلده لأرفع المناصب .. تارة رئيسا للوزراء .. وتارة وزيرا للخارجية .. وتارة زعيما للمعارضة .. وأسفى ان يطوى النسيان صفحة .. الحجوب .. الشاعر .. والأديب فلا يكتب عن شعره وأدبه إلا القليل .. ولا يتطرقون إليه في ساحات الأدب إلا نادرا .. وكان بلادنا تجد مساحات الإبداع في بنينا ..

الاربعاء - يسرها .. ويشرفها ان تميم الثامن عن شيء من شعر وأدب .. الحجوب .. متجاوزة عن حياته السياسية الى اريحته الأدبية .. حيث الصرف الخصب والكلمة البكر .. والعطاء الثمر لأدب رفيع وسامي

■ الحجوب الأديب والشاعر .. نشأ الحجوب في بيئة ثقافية .. وحفظ كثير من الشعر في طفولته .. ودخل .. كلية غردون .. في عهد الاستعمار الإنجليزي للسودان .. ودرس الهندسة .. رغم ميله الإيديي لذلك فقد أنشأ جمعية أدبية في منطقة .. الهانماب - بام درمان ضمت العديد من أدباء السودان النوابغ أمثال معاوية محمد نور ومحمد زكي مصطفى وعوض الله مرسل ومحمد شعري الصديق وبعد تخرجه من كلية الهندسة وعمله كمهندس في مصلحة الأشغال .. لم يرض ذلك طموحه .. فدخل مدرسة الحقوق ودرسا القانون مترسما خطى فولتير ..

وقد لم الحجوب كاتبت في مجلة النهضة ومجلة الحضارة ولما صدرت مجلة الفجر في عام ١٩٣٤ كان من أسيرة تحريرها كذلك كانت له كتابات عديدة في السياسة الأسبوعية وفي مجلة .. أبولو .. ويعتبر الحجوب أول رائد للشعر الحر في الأدب السوداني كما يعتبر من رواد كتاب القصة السودانية

وبما أن .. الحجوب .. وهب الحياة السياسية الكثير على حساب أدبه .. إلا أننا في المساحة القليلة من الإبداع .. نجد أنه اشترك ومع الأديب .. محمد عبد الحليم في تأليف كتاب واحد ضم عدة مقالات وتجارب قصصية وقد أسماه .. موت دنيا .. وذلك في عام ١٩٤٦ تقريبا .. ولم يصدر له سوى ديوان الأول .. قلب وتجارب .. والذي طبع في عام ١٩٦٤ ببورتو وهو يضم أكثر من (٨٤) قصيدة وديوانه الثاني (مسيحي ودي) والذي طبع عام ١٩٧٢ بالقاهرة وقد ضم (١٢) قصيدة ..

■ الجمال في شعره .. الكلمة في شعره .. لها ثقافية مطلقة في التعبير .. فهي تتناسق في شواربها .. وتتألق في معانيها .. وتتربط من حيث تركيب وضعيتها داخل القصيدة وصور الجمال عنده لا تتجزأ .. فهو لا يرى ما يراه في الأشخاص والظبيعة

الشاعفة الجمال التي تسمن عن جمال حقيقي لخالق واحد وصانع واحد ومشرق واحد لهذا الكون .. والنخل عائلت نحرها علوا يبدى مفلان عائل حسن والضوء حول رواقها صور العين تنقلها الى الآن فاللون في وجه الرؤى نغم حلو وتغريد على قنن

وعسوما .. نجد أسلوب الحجوب .. يمتاز ببساطة اللفظ ودفقة اختيار الكلمة .. وهو أسلوب دائما ما نجد مشجونا بتدفق العاطفة مما يدل على رقة الشاعر وحنه للجمال واحساسه به وحفاظه كاشهن .. سهام ظلمات الى الدم المسفوك وقوام قد لفة الشوب نغمي واحتواء الهوى بغير شريك خالغ الذوب من سنك صفاء كرواء من الشعاع .. الحوك كل خيط يود لو يتدل عند سالكه بالنبي يحتويك



فولتير

شعر الذكريات تصيد كبير في شعر .. الحجوب .. ولها ركن خاص .. يرض في اعماق كلما تنفس ماضيا أو قلب حاضرا الحجوب .. كثير من الشعراء احرق نفسه بخورا على عتاب حبه الكبير ليألى ماضيه .. وشبابه ..

وقصيدت .. في الطريق .. تغير محاولة لاستعادة شيء من الذكريات هذا الطريق عرفت اتراء يعرف من لنا عثرون عاما بعد عام لم يبق الا عهنا لم يبق الا دارها والناس تسال من منا؟ مسامحا لا يجنل الا كحميسوس .. السنن وحديثها المزوج .. بالضحكات يعبث .. بالنا لم يبق منه علاة للامتنين على المنى عثرون عاما ليتها عادت فأتذكر من لنا

■ شعر الوصف والظبيعة .. نجد شاعرنا يولع ولها بجمال الطبيعة .. وقد تناول في شعره ملامح عديدة لاماكن بعينها سلبت من الشعاع اعجابه .. وجعلت منه عاشقا للنيل والقيم والجمال والغد يمرح في الجبل كانه طفل يقبل ظله مخفونا منتقل بين الجبال معربا لنا وأنا كالجبال زرينا كغلالة الحساء رقي ادبها فضحت جبيننا مشرقا وعيوننا يلقي على الأرض البياض ملاة خضراء اكسها الضياء قنونا

بعيدا عن السياسة



بقلم :
بابكر محمد الدين

ريادة للشعر الحر
لعل نصيب .. الحجوب .. من الشعر العامودي المفقى له .. الخلية في كل شعره .. ولكن الحقيقة التي لا تخفى في أن .. الحجوب .. يعتبر رغم ذلك رائدا للشعر الحر في السودان بل هو أول من كتب محاولات للشعر الحر .. وقصيدته .. آدم الصغير .. مل الدليل على ريادته لأسلوب الشعر الحر .. وتاريخها يرجع الى عام ١٩٣٥ .. وهي تعتبر محاولة جريئة الى أقصى حد في وقتها تارة يبكى وطورا يلعب

أما تراء لايبال ينتمي يترجي .. يتدل بكلمة الغيظ .. يظهر الحب يطلب النجم .. ويكفي أن فشل ذلك النخل الغريب في صعود وميوط وضجيج وهدهد يحكم الكون ويبنى ويعيد يزعم القوطولوى ذيله ويخاف النمل في الأرض يسير ليك خر وشرو وحبس تنثر الحب لطيرك وتديق الشاة أنوار الالم واخوك الطفل لا ترجمه تزدريه وتعالى أن فرح

قالوا عنه أدبه الدراسات التي كتبت عن .. الحجوب .. كشاعر وأديب .. قليلة جدا ولا تترقى الى اسوح مساحات ابدانه ولا المهارة التي يحتلها شعره وأدبه في ساحة الأدب السوداني

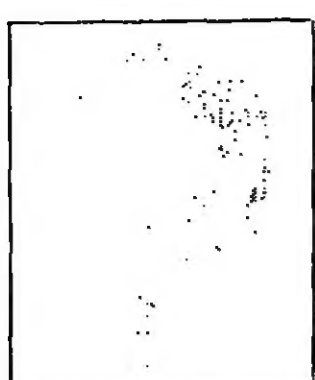
■ كتب عنه الأستاذ / محمد جويو عمر ياشري في كتابه .. رواد الفكر الأدبي السوداني .. لو كانت الأحوال في بلادنا تتسع للأديب أن يحيا من قلمه لما عمل .. الحجوب .. بالحماسة ولا يرضى للعمل في السياسة .. والثابت أن .. الحجوب .. هو الذي أرخ للحرارة الثقافية في السودان .. وهو الذي .. عن

ليست هذه دعابة .. للاربعاء .. التي استطاعت أن تشكل رقما هاما في الوسط الأدبي والثقافي بل والعلى في المملكة وخارجها .. وأن تستقبل إليها عمالقة الفكر ليجلسوا حولها جنبا الى جنب مع المجتهدين من الكتاب والأدباء الواعين ..

■ القائمة .. الاربعانية .. أوحثها ظروف ومواقف من الظروف والمواقف التي تمر بها في حياتنا اليومية .. وتتلخص قصة هذه القائمة في ذلك الموقف الذي شاهدهت فيه إحدى الصناعات وهي تمسك في يدها أحد اعداد .. الاربعاء .. وكان من حسن الطالع أن تقدمت الى المتسائلين عن موقع معين كانت تقصده فكان مدخلا للحديث معها حول ورد في هذه القائمة لا يبدو أن يكون من نسج الخيال ..

■ القائمة الاربعانية
حكى صلمعة (١) بن قلمة : حدثنا الفستقي ذات مرة فقال : عندما كنت في مسقط رأسي .. بين أصحابي وجلاسي .. كنت أجول من القرب (٢) .. وأسرى من الجندب .. وكنت انتجع كل روض .. والقي بدلوى في كل حوض .. ذلك لأن بعضهم قال .. من جال نال .. وذات مرة قلقت من اليوم (٣) .. انحو لوحدي مدينة الخرطوم .. فصادفت من بنات العاصمة .. هيفاء تجيد المناسمة (٤) .. وكانت تمسك في يدها .. الاربعاء .. وتغالب الشوب بالآخرى في حياة .. فلما رأت اعجاسي بلطفها .. زجرتني بياض طريفها .. فرفقت احداث النفس بالاقدام .. نحوها وتارة بالأحجام .. ولم تك الا كقبسة العجلان .. حتى وجدتني البين الشيطان .. استوففتي وقالت : بالله اكثا .. استوففتي وقالت : بالله أين محطة الصان .. قللت لها :

المقامة الاربعانية



أحمد السنوسي

هي في هذه السكة .. ولكن قد تحتاج للجنة (٥) .. فاستمعت وقالت : قليل منك في خفة الدم .. قللت : رعان الله ياينة العم .. فلما شئت رغبتي في الحادثة .. حرصت قدح زناد المباحثة .. قللت في نفس : ماذا اقول .. وفي أي واد معها أجول .. ولما طال بيني وبينها الصمت .. التفت إليها وقالت : قد لفتت من فواء بعض العلماء .. وتفتت من وصايا بعض الحكماء .. انه يلزم من كان مثلي ذا قرع .. أن يضرب الهم بالفرج .. قبل أن يتخطله الحمام .. فيدفن بالسفا والرغام .. فلا تعجبي مما أسميته بخفة دمي .. أو ما همست به اليك من الكلم .. فالطير يرقص .. مذبذبا .. من الالم .. ولما اطلنا الوقوف على الرصيف .. زجرتنا حرارة نهار الصيف .. فعدتنا ننشد الظل الوريث .. وما ان جلسنا انا وبنت العن .. حتى طربت وانشدت لابن المعتز :

« لاحظته بالهوى حتى استقاد له طوعا واسلفني الميعاد بالنظر »

فنظرت الى وقد انتابها الطرب .. وقللت : أئتت ممن يتعاطون الأدب .. قلت : كلفت

مذ ميلت عنى التمام .. ونيطت بي العمام .. بأن اغشى معان الارب .. وانضى اليه ركاب الطلب .. لأعق منه بما يكون لي زينة بين الأنام .. ومزينة عند الأوام .. وكنت لفسر اللهب بافتيانه .. والطمع في تقمص لباسه .. أباحث كل من جل وقل .. واستمقى الويل والطل .. واتحل بعسى لعل (٥)

هذه هي القصة باختاه مع الأديب .. الذي عشقته قبل ذلهور الشنب .. فبيد أنك قد استمعت ذات يوم .. ونفخت في غير ضرم .. فضحكت وقالت : أراك وإياي انتزنا على الصواب الخلط .. فدخنا في شجون .. من جد ومجون .. دون أن نتعرف أسنى رباب .. وأعرف من تكون من الشباب .. فلما سحرتني بعذوبة نطقها .. وعلت بما وراء برقعها .. انشدت :

« أنسا السراخ ابو عوجو أنا ابنن الياثب والابود »

فضحكت وقالت : يا لطيف .. وراك من شاب ظريف .. اليس الزاغ هو الضب ؟ قلت بل .. ولت .. فاما الاسم يا هذي .. يقال في الغازي .. فضضينا نتجاذب أطراف الحديث .. من قديم وحديث .. حتى اضريت عن رجع الكلام .. فلما احتقرت للقيام .. قالت وما تلك بيميك بارباب .. فقلت : يا للعجب العجيب .. هي .. الاربعاء .. زينة الصف .. لبي عذري اهل من الضف .. اطلعها لي اليوم عشرين مرة .. وليست لي فيها مارب أخرى .. لم تسمع بها ياود .. وانت حل بهذا البلد .. فضحكت من هذي الولد (٧) .. وحسدت القدر الصمد .. على اجتماع الحسن والثقافة .. عند هذه البنت القيامة .. فانبرت لي بعض القوافي .. فاعطفت انشد للرضا :

« يقولون في أن النساء نواقص ويبدلون فيما هم يقولون بالسمع فانسرك ما قالوه والعقل شاهدي

وما لنا في إنكار ذلك بالبدع اذا النخلة العيصاء أصبح طلوعها ضعيفا فليس اللوم عذري على الطالع ولكن على الجذع الذي هو ثابت بمتبت سوء فالنقصية في الجذع »

قال صلمعة : وكان الفستقي قد وعدني اذا رجع .. بمرواية حديثه الذي انقطع .. عند قولها له : ان الطيور على أشكالها تقع .. فما احوجنى الى معرفة ما كان من امر الاثنين .. من قبل أن يعجب بينهما غراب البين ..

■ هوامش : (١) صلمعة بن قلمة : اسم يطلق ان لا يعرف شبهه .. (٢) الجنة : نوع من الجوى الخفيف .. (٣) القارب : دويبة تخرج من جحرها ليلا لتجول الليل كله ولا تنام .. (٤) الدويم : من مناطق مدينة الخرطوم السودانية



زقيرة من روضة الحب
قل لمن حب واستل
واستلرى السعد والحرز
از في الحب راحة
وما تعرب الا حزن
انه منع الضلوع
نظرة العجز والوهن
وكذا في الهوى اسي
وما مركب النسيج
انسا الحب غيرة
تحدى لكل من
لنسر .. من قال انسي
مفرد ينسر الحسن
منجع الحب روض
ونعبد لمن فحل

شعر : منحور حماس مبارك

م يندو كطائر
عشق الظل والفن
وجحيم لعائق
نسي الموت والكفن
حم خفيف بحبه
وتقيل بالف كن
ولكد بات مسهدا
ولحم طوع الوهن
حاصل الحب حبه
سجلب السعد والعن
ولقد صرع الذي
لبس في الساج قد مر

هكذا منذ أنزل

السكاك

قصّة قصيرة

بقلم :
وفاء الطيب

إني لن أتزوج بسواء فلاناً
تباركون عرسى بهذا الإزدراء وهذا
المحض .. ألا ترون كيف يبارك
الحب قلبينا ؟ ..

..ليل آخر .. يسرقني من
صراخ القديم .. أغيب في كهوفه
الرمادية .. أتدحرج في هزاله
كغاية في يد طفل عايت .. صحبات
مجنونة تشق رداء الصمت الذي
يحتويوني .. من يستعصر قدرته
على الصباح في بيان الصمت ؟
ربما أنا ؟ إنها كوتر مشدود في آلة
كمان قديم .. لكنني نفس نيرة
الصوت وأنا أذيق فيها انفجالات
الدومة .. وأقذف بها كالصلى في
وجه أبي .. في ضعف ألى .. وفي
أشداق أهل القبيلة صرختهم ..
وأجهتهم .. قلت لهم .. لقد تزوجتكم
وانتهى الأمر .. واتصل على
لعنكم ..

.. يا ه ما افعل ان تكون لعنتكم
 (سناء) العذبة .. وما اليهسن انا
 تحذر لعنتكم حب (معاذ) الكبير
 لي قلبى .. من يصدق ان تكون
 لعنتكم اقسى من لعنة الفروانة
 التى يزعمون ! لماذا (سناء)
 بالاذات ! خطا ه ما يفتنى ..
 يسحقنى .. يليات الورقة الزرقاء
 التى تنام في بيتك وسادتك ..
 ضيلبتك تنجاهها كحلل يلبى .. ثم
 اخذت ثلثوها بنهم .. فاحت راحة
 عطرها المفضل في عينيك .. في
 اجواء الغرفة .. تسلك يوهيا الى
 غرفة اخرى لاترسل اليك في صمت
 ان تعشق نساء الدنيا .. ان
 تستميل اليك سيدات الارض
 كلهن وان تدع لي (سناء) ..
 ارجوك .. لماذا لاتقهم .. لماذا
 لاتيدي ان تفهم ان حياول .. وان
 تتراجع .. لماذا لاتين .. لم ترجع
 نفست بالحصب مرتين ؟ يطاردنى ..
 فحيح صوتهها المفسدى ..
 العذب .. من سماعة الهافى ..
 ينسباس كالبزيت على جمرى
 المنهب .. يشعلنى .. يجرىنى
 اعدو نحو امرأة الحمام .. اتطلع
 فيها .. لماذا هي وليس انا ؟ مع
 اننى اقبل منها ؟ اغرس راسي
 المشتعل تحت الماء .. ينزلق الماء
 على كفى لرجيا كالطاحل بافلس
 من يدهي .. يلتصق بوجهي سرب
 من الديدان الجائعة .. احاول ان
 انتزع وجهي .. يداي كالطارق
 تدقان على الجدار كفى .. كفى ..
 لم اعد احتمل .

من ينتزع قناع اللعن الذي
أدمن سحتي .. لقد أسكت
وجهي بالتعاضد على غير أوام ..
نثرت خطوطي بضياع كل شعري
قبل المبدأ ! تريدون أن أغسل
أقترافاتي بدموعي كل يوم .. ثم
أنكسلي لألق ذنبي أن أحبيته
رغما على .. أن تزوجته رغما
عنكم .. أن صاريتكم من
أجله .. تريدون أن أعترف ..
أضغح حروف الاستغفار وأن
أجتر كلمات العدم أمامكم ..
أعرف .. أعرف .. أعرف .. إنني
أقرب تحت قديمك يالهي .. إنني
أقرب على صدرك يام .. إنني
أقرب على عينيك ياخي .. إنني ألوي
بوجه اللبيلة .. فقط أرجوك ..
أعبدواي أو سبوا (سبوا) أوام ..
روحي .. رخصا على العنكس فانا
لم أعد أحتمل ..

ومخيف يملكني عندما يخرق
 الليل مصامتي .. ينغذ في منتهى
 الهدوء .. يعبر مساحات الصمت
 والخوف .. يمتزج بانفاس يحرك
 صراخي القديم في عناد أبي .. في
 توسل أمي .. في طقوس القبيلة
 البليدة .

يوم أن ناقشتهم بضرأوة ..
 جاداتهن ببسالة .. قلت لهم :
 لماذا تحارب قبائل بضمكم قبيلة
 العشيق التي سكنت أرضي ؟

أما الآن .. فبرودة ما .. تجعلني
انتظر فرصة نومك لانسحب
وأشعل عوداً عتيق .. دفء ما ..
يجتاحني عندما أتخف بالصمت
في أعماق الليل .. أشعل في أعماقه
الشيعة موقداً .. اصنع في أفواره
السجية رفقا .. وأصغى إلى أم
تهدئ طفلها كلما أفاق مذعورا
يتخيل أن العاريت تطارده ..
ويتنبه قط قرب النافذة بينما
يتلمص للوشب على إحدى
الأشجار !!.. أحساس لذيق

تَحْرَنِي لِأَجْلِهَا لَيَالٍ وَأَيَّامٌ يَسْتَقْنِي
خَيْطُ حَرِيرِي وَاهْ يَنْقُذْ مِنْ عَيْنِكَ
الْوَحْشِينَ إِلَى عَيْنِيهَا النَّاسَتِينَ
يَصْعَقُنِي تَيَّارٌ مِمَّنْ يَنْهَمُ مِنْ
حُرُوفِ شَفِيقِ الْخَاصَعَاتِينَ إِلَى
أَذْنِيهَا النَّهْهَتِينَ .. وَتَسِيْ أَنَا
(سَاءَ) .. وَأَنَا (سَاءَ)
يَا مَعَامِلَ وَتَهْدِمُ كُلَّ شَيْءٍ .. كُلَّ
شَيْءٍ .. تَأْتِمُ مِنْ لَيْلٍ يَنْتَهَمُ مَوَاطِلَ
الْعَاصِفَةِ هَادِتًا وَبِعَادًا كَالْأَصْطَلِ
لَكِنِّي أَخَافُ .. أَقْرَبُ السَّيِّئَةِ
النِّزَارَ مِنَ الْفَرَاقِ فِي الْمَوْقِدِ مِثْلَ
سِرْحَانٍ طَرِيفَةٍ تَسْتَجِمُّ مَعَ
سَيِّفِيْنَوَاتِ الرِّيحِ .. وَيَعْمُرُو
صَرَاحِي الْقَدِيمِ مَحْطُومَةً يَوْمَ أَنْ
تَسْقُ عَنْهَا طَلَاسُهَا .. يَوْمَ أَنْ
أَعْلَنْتُ ابْنِي أَحِبَّكَ وَأَعْلَنْتُ تَمْرِدِي
أَبِي قُرَاطَاتٍ ابْنِي وَتَوَسَّلَاتٍ ابْنِي
وَمَنْطَقِيَّاتِ الْقَبِيلَةِ يَوْمَ أَنْ قَلَّتْ لَهُمْ
عِشَارٌ .. أَنَّنِي أَحِبُّكَ فَجَعَلَ تَعْلَمُ
بِيَادِرِ الصَّبْرِ وَتَجِدُّو الْعَظْمَ
وَصَرَحْتُ بِهِمْ .. أَرْجُوكُمْ لِأَنْتَحَرُوا
حَبِي قُرْبَانًا لِلْمَنْطِقِ وَالْمَعْقُولِ ..
لِأَنْتَحَلُّوا نِزَارَ النَّفْسِ الْعَظِيمِ
قَلْبِي .. أَرْجُوكُمْ خُذُوا عَيْنِي
وَتَأْمَلُوا وَجْهَ .. جِرَاتِ .. عَذِيبَةِ
عَيْنِي .. دَعُونِي أَحِبُّهُ بِالطَّرِيفَةِ
الَّتِي تَدْفَعُ لَهَا ..

« شء ما .. يتهمش .. بقتت ..
ويتشأ الى الابد .. احساس
ما .. جعل لانفاسك الرتيبة وانت
تاتم صول اليوم الذي يتفق تلذذا
باجواء الخراب .. الخوف
يقلنى .. دعرما .. يحطنى ..
يعزفنى .. يحسفى بينما انت
تتمد على سرورك كالاموات ..
هياتا اخاف ان يتحول مخدعنا
هياتا الليل الوحش الى خير بشع
وداف .. اخاف ان يقام فيه
مهرجان اسطوري تستمر فيه
الاشباح وترقص ورقصتها
المثيرة .. اخاف ان يتحول كل
شء حولك الى نغش خشى يحلنا
معا .. وجه الهندية الوثنية
يلاردنى .. يتهمش اليوم جسدها
بوحيه الجها تصرخ هلم اجد
ان اجهز الدود على زوجها الخامد
الافس .. اصرخ .. واصرخ ..
وتنساب انت في ثيابا الرقاد
وتتركنى وحدى مشنوقة الجفنين
اغسل اقترامك بدموعى وجنوني
وسلاتى ..
على شفا .. هاروية ما .. يستقر
احساسى .. يسقط على دوامة
السؤال للحة .. من اسأل ٢٤
اسأل نعثك الذي ترقد فيه .. ام

« لماذا تزوجتني .. ولماذا
أحببتا بعد أن تزوجتني .. لماذا
البعيد وليس القليل .. أم أن الرحمة
أن تسمحتني بمرتين .. أم أن
الانسانانية أن تدبجنني
مرتين ؟! » ..

انني ماسالتك قبل الآن ..
ماساعتبتك قبل الآن ..
ماسأستجوبتك قبل الآن ..
ماسأستجوبتك عندما أصدرت علي
أن تزوج بي دون فتيا القليلة
الأنني أحببتك ماسأعتبتك لأنك
استهنت برأي أهل وأهلك في
زوجاننا لأنني أحببتك ..
ماسأشرتت مهرا وقصرا وعربة
وسائقا لأمتي أحببتك .. أكتكت
فجأة دونت كل شيء .. لماذا ؟
انني ماسألتك حتى الآن عن علتك
لأنني لا أجدر .. لا أقدر .. لا
أطيق .. أجبني عن مواجبتك ..

مع اني كان يمكن أن تدوب
الفرقاك في بوجور غفرائي .. كان
يمكن أن اصبح ان انسي .. انني
ننلو صفحة جديدة .. لأنني
أحبك .. ومازالت أحبك كان من
الممكن جدا أن اتقاضى .. ان
اتجاهل .. وأن اغفر .. لو انها اى
سيدات الارض .. اى نساء
الدنيا .. اى شهرزاد جميلة الا ان
تكون (سناء) !!

« يا .. اى مستمتع اخوض
وحدي (يايفاذ) اى هوبة
تجربتي وحدي .. وأنا اسمعك
واسمعها .. اراك واراها ..



اَللّٰهُمَّ

النبت . فمن اجل ان بعض ما
يصادونه فيها طفولتنا بكل ما فيها من
براءة .. وحسنه .. وطفولة عيال .

اعداد : ايله زهره



واذل بركاته ابو طالب | احجز لي مكان
في سفينة الفضاء

أحمد الزهراني / جبا جبا...
هادي الحلاوة سوا سوا...

عهد عبد الحميد احمد
الجلية ميديا: ١٤١٤ هـ

انا كود محبكم
سلطان فؤاد نعمة الله!

امانی صالح ابراهیم / انا
اکل السمكة وذیلها -

محمد محمد طاهر/دقا
الطبول .. يا احبابي

شريف فهمي / مصور
تلفزيوني مصور، فلما الاطفال

أريج علي مكرمى / الوردة

نسرین بابعلین / یاربی هونہا

ر. الفكر طاح مني !



رئيس صالح العامودي / عد علي
سابع واحد اثنين ثلاثة

رؤی عیدم صالح ایله الی



سهر زین شعیبان / هیه انا
لالی فزت علیکم



حسن علی عسیری / نومة و تمطیطة احسن من لرح طيظه احمد علي / سوق علی مهلك سوق ..

تفسیرین بابطین / یاری هونها
علی . وهادی اول سنه لیه

ذكريات أدبية



الشاعر الذي قال :

يانا شرين وكلكم همج

منذ يقوم بنشر ديوانه

وفي الصباح
القى بجسده
المتعب
على قارعة
الطريق
♦
ووارته ...
أوراق الصحف

مصطفى صادق الرافعي

وقد اختص النشر جريدة السفير اليومية السكندرية بربع انتاجه على الاقل .
ومعظم شعر النشر يصعب بين الرواة ، حيث يروي زميلنا العزيز الدكتور محمد زكي العشماوي - عميد كلية الآداب - ومدير جامعة الاسكندرية ان عبد اللطيف النشر قرر يوما السفر الى القاهرة لمقابلة محمد احمد خشية باشا وزير العدل ليرفع له شكواه . ويظهر ان عبد اللطيف النشر - اخذ في نفسه قلما ، كما يقولون ، واخذته العزة وظن انه يستطيع ان يحصل على ما حصل عليه زميله حفني ناصف باشا بقصيدته المشهورة « سيدى موعده حالته الى القاعد ، واستجاب لمطلبه الوزير - فلماذا لا يقابل عبد اللطيف النشر - كاتب الجلسة . » خشية باشا ، وزير العدل ، وجلس النشر في حجره الانتظار . وكما سأل السكرتير ان ياتنه له بالدخول استعمله حتى يفرغ له الوزير . وجان وقت انصراف الموظفين . ويدأوا يتسللون واحدا وراء الآخر . وكما ارادوا المكان فراغا . كلما ارادوا النشر تمسكا بمقابلة الوزير . ثم اذا بالفراسين يدخلون شاهدين مكانهم لتخليط المكان . ويأمرون النشر بالانصراف . ونظر النشر حوله فلم يجد احدا على مكتب او مقعد وسأل . اين الوزير ؟ فقالوا : قد اذنت منتظرين . وقال : لا متى منتظر حد ؟ . وخرج من الوزارة الى ان يركب مكتب تلفراف حيث ارسل برقية الى معالي وزير العدل . خشية باشا . عبارة من بيت واحد عجزه . فاحذر مقابلة « النشر » يا خشية .

بينما يروي بعض الزملاء ان النشر قرأ اسمه في حركة التقلبات منقولا الى القاهرة . والنشر من ابناء دمياط وابناء السواحل لا يسكنون الا السواحل فاستقر به المقام عندما في الاسكندرية . وكان لا يبعد بها مدينة الاسكندرية . ولم يجد بدا من تنفيذ الامر . وغادر الاسكندرية مكرها الى القاهرة ووصل الى عيوان الاوبرا الشهر فنادا به يجد تمثال



سيد زقلاول

اذكروا عبدالله النشر

اعرفه انه ضم الى عمله في جريدة السفير اليومية السكندرية عملا اخر في مجلة . صوت الشرق . التي تصدرها السفارة الهندية بالقاهرة ويتولى رئاسة تحريرها زميلنا الصحفي الشاعر خليل جبريل خليل . وكان عبد اللطيف النشر يترجم - صوت الشرق - كل اسبوع - طاعور - وفي مرة صرخ عبد اللطيف النشر في الناشئين في مصر . ياناشريين . وكلكم همج مندا يقوم بنشر ديوانه !

وكان عبد اللطيف النشر لا يهل كتابا يهدي اليه على عكس الغالبية العظمى من كتاب مصر . اهدى اليه كمال نشأت (الدكتور نشأت استاذ كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ببغداد حاليا) ديوانه رباح وشوم ول صدره قصيدته عن الربيع فارسل اليه معارضة لهذه القصيدة تنشرها في مكان اخر من هذه الصفحة . اما ديوانه الحزين « تذكر اناس » فقد كتب عنه في مجلة « صوت الشرق » بصفحة اضافية جديدة في ادب رباب الاطفال واشهد له انه ما اخلت عليه في جريدة السفير وعرف اني والد اناس انصب قلما امامي كتعبير عما يكره لهذا الديوان من احترام واعجاب . من يصنع هذا في هذه الايام ؟ وكانت عادة عبد اللطيف النشر ان يخرج من بيته فيتحجج الى بائع الصحف يشتري منه الصحف والمجلات ثم يركب الترام الى مكتبه في مجلة صوت الشرق يشترط طاعت حرب .

وكان من العادات الحميدة ، ولا زالت ، عند بائع الصحف انهم اول من يتبرعون بما عندهم من جرائد يوارون بها جثث مصريي الحوادث عندما يسقطون في الطريق لحين نقلهم بعد التحقيقات . ول صبيحة يوم هرع الناس الى اقرب بائع الصحف يطلبون منه بعض الجرائد يوارون بها جثة عجوز مجبول سقط ميتا في الطريق . وابت مسرودة بائع الصحف الا ان يحمل بنفسه الصحف ويوارى بيديه جثة الرجل المجبول . وصاح بائع الصحف صبيحة شقت عنان السماء وفرت من عينيه الدموع ... الاستاذ عبد اللطيف النشر : « وكان النشر قد استلقى بجسده المتعب على قارعة الطريق عينا مفتوحا تنكأ تقرا فيها

ياناشريين وكلكم همج مندا يقوم بنشر ديوانه

ولولا لطف الله في قضاءه لكانت جريدة الاخبار تبحث عن النشر حتى اليوم لا يعرف احد انه قد مات لولا مصادفة بائع الصحف هذا تاريخ حزين ارفعه ال استاذتنا حاتم الخريوطي وجمعت احمد الغامدي والدكتور عبد العظيم سعود وغيرهما من يبرورين ببغدي عن الانصواء وكنا يقول ان الانجليزى « ليس من الضروري ان يكون زهيا . كل ما له بريق



لم تم تجيني العام ...؟؟

شعر : عبدالاله محمد جدد



هل تذكرين ايا (ندى) لما التقينا في المساء وقد ربطنا الموعدا .. في الصيف في جبل الهدي كان النسيم يداعبك واتى الينا بالنشيد عطرنا تعمق في الفوا د وشندي حتى ارى بالحلوتي خلف الربي بدرا اضاء المنقني كنت اقتربت لكي اراك وكتم تارتيت الخطي شيهات ان ننسى الربيع ولو تغيب او مضى بامن نزلت بارضنا مثل الربيع اذا اتى لم لم تجيني العام قو لي ام تراك نسيتنا قد جئت ابحت في المكان ورجعت ابحت في (الشفاء) فقص ارال نارضه لعنارق العين النكا هل تذكرين ايا (ندى) بود التقينا في الهدي كد كان انكا عاظرا لما راينا معضنا فلت فاك وقد ترا فصت الجوارح والحشا وازدنت شوقا للرضاب وكتم اسرني بي (ندى) - الطلب حن الى اللفا من نيل مغرك ما ارنوي

محمد اقبال

الشاعر الفيلسوف

محمد اقبال شاعر فيلسوف مبدع .. كان يهوى الى الحجاز .. وكتم تمنى ان يموت فيه .. وقد ضمن هذه الامنية دعاءه .. وانه انشد هذين البيتين - وهما مما قاله اخيرا - قبل الموت بعشر دقائق

نغمات مخمين في هل تعود
انسيم من الحجاز يعود ؟
اذنت عيشتي بوشك رحيل
العم الاسرار قلب جديد ؟

وما قاله في اشهره الاخيرة :

ابن المؤمن ان يلقى الردي
باسم الشرف سرورا ورضى
ومن احسن ما كتب عن اقبال كتاب (اقبال سيرته وفلسفته وشعره للدكتور عزام) ومن اجل ما قيل في اقبال : قول الدكتور عزام ايضا :

يا شاعر الاسلام ! انرت مقاصده ، وجوت فضائه واضات سراجا واروضت منهاجه ، ودعوت المسلمين الى المجد الذي يكاله دعوتهم ، ويلائم سنتهم ، ويناسب تاريخهم .

يا شاعر الشرق ، اشدت بمتآثره ، وفخرت بروحانيته ، واخذت على الغرب المادية الصماء ، والغرور والكبرياء . ونقدت قاداته ، وزنت ساداته ، فضحت باطلهم وابطلت سحرهم ، ووقفتهم للحساب العدل ، وابنت ما لهم وما عليهم وما احسنوا وما اساءوا ..

وحب اقبال للاسلام ، واعجابه بتاريخ المسلمين ورويته في العرب الاولين المثل الالى في نضج (الذاتية) تلقى قارى شعره حينما قلب دوايته . وهذه الامة خصها اقبال بتطبيق فلسفته ، فهي فلسفة انسانية تجد موضوعها ومثلها وغايتها في امة الاسلام . يقول اقبال :

انا من في ظلمة الليل انار
في طريق الملة البيضاء غبار
امة دوت بالافاق الوري
لحنها في القلب نارا قد سرى

ويرى اقبال الفيلسوف ان العقل نشأ من امل :

راس مال في الحياة الاصل
وكذاك العقل منه ينسبل
كل فكر وخيال واعتبار
كل حس وشعور وانكار
هي الاث الحياة الجاهدة
حين تمضي في غلغلا صاعدة

ويتحدث عن امل في شعره ، ثم قال اننا نامل ما هو حسن جميل ، بل الحسن يخلق امل .

كل خير وحسن وجميل
هو في صخرائنا خير دليل
يطبع القلب على اشكاله
خالقا في القلب من اماله
يخلق الحسن ربيع امل
وجهه يبدى بديع امل

ويدعو اقبال الى امل والعمل والهمة والاداء . يقول :

صبر في القول ان تبغ النجاة
فاجعلن معياره شرع الحياة
نح الفكر بقود العمل
مثل رعد بعد برق جلجلا

وقية الوقت - عند اقبال - غالية والوقت سيب

كان هذا السيف في كف الكليم
فشمى التدبير بالفيلسوف القويم



بقلم : خفي السائيس

وانفرد بربط بالجماعة :

لذا الواحد في الجمع انتفى
فهو كالفطرة صارت خضرما
جمع الماضي له في حسبه
والقلى الخابر والاتى به

وشريعتنا القرآن :

من نظام الصوت تبدو النغمة
وهو من دون نظام ضجة
انما في الحلق موج من هواء
يعلق النظم به فهو غناء
صاح هل تعرف ما دستورنا ؟
كيف في الدهر مضى تدبيرنا
الكتب الحى والذكر الحكيم
حكمة في الدهر تبقى لا تريم

ويذكر اقبال المسلم العربي الذي رباب القرآن حتى :

شمل الدنيا جميعا عدله
عرش (جم) وطنه رحله
مدنا قد شيدت هبوت
ورباضا انبتت وردته

(جم : جمشيد من ملوك الاساطير الفارسية)
وكان مذهبه في الحياة :

الدين والفن والتدبير والخطب
والشعر والنثر والتحرير والكتب
كل يحيط بمكنون بضمير به
في صدره يتوارى جوهر عجب
كم امة تحت هذه الشمس قد خزيت
اذ جانب الذات فيها الدين والادب

ويصف اقبال نفسه فيقول :

من وجود غير هذا في غناء
ولرب غير هذا في حياء
انا لحن كل عنه الوتر
لا ايقال ان عودي يكسر

ويقول مخاطبا الانسان :

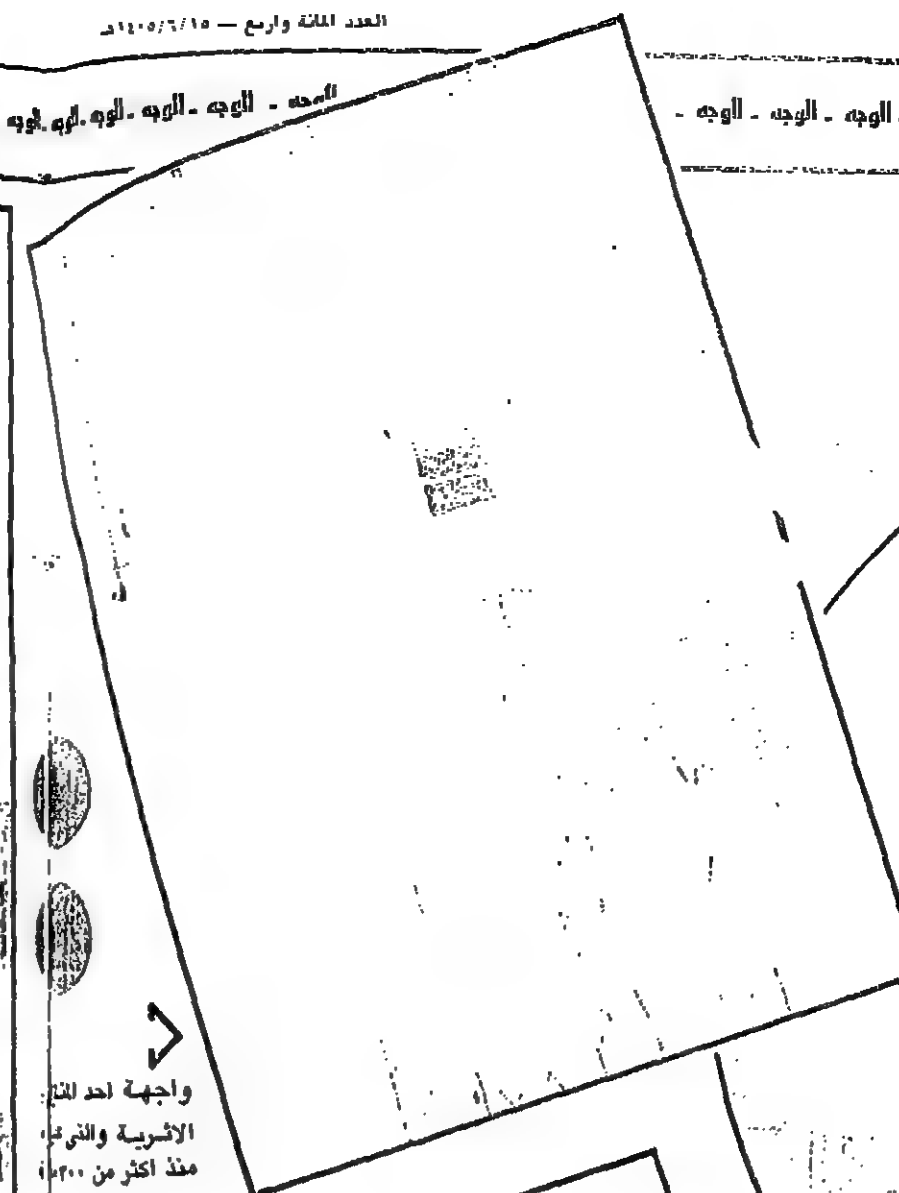
ولك الوقت والتصرف فيه
ليس يا عزاء للنجوم غناء
اين منك الافلاك انك حر
وفى قهر ذمها والاياب

ومن قوله في غشيان الاموال :

دع الشيطان لا تترك البها
ضعيف عندها جرس الحياة
غليظة النحر ، ضارح فيه موجا
حياة الخلد في نصب تواتي

هذه امثلة لفلسفة محمد اقبال للتصوير مذهبه الشعري الفلسفي وهو كما قال الدكتور عزام شعره اقرب الى الفلسفة منه الى الشعر

هكذا عند اقبال

[illegible]

احد المساجد
الاثريّة بمدينة
الوجه لآزال
مصلّى ويقع
بوسط
الميناء الاثريّة



أحد المخطوطات الأثرية القديمة وقد تم اكتشافه في السابق مقدرا للامانة



قلعة
شيدت
اثناء
الحكم
العثماني محل
استراحة
الحجيج قديما
تقع شرق مدينة
الوجه
على بعد ٩ كم .



منازل اثرية مضي عليها اكثر من ٢٥٠ عاما بمدينة الوجه
ولقد اصبحت مهجورة



مدينة الوجه: هذه المدينة التي تقع على ساحل البحر الأحمر شمال مدينة امّ لج .. عندما تدخلها تشعر بروح البحارة الذين كانوا ياتون اليها على مدار العام ..

هذه المدينة الناعسة على اطراف البحر الممتدة كأنها تحكى له أيامها التي مضت وغدا الذي ياتي محملا بكل الفرح :

فهذه المباني الأثرية القديمة التي انشئت منذ أكثر من ٢٥٠ عاما حيث يفد اليها كثير من السواح لمشاهدة جمال الطبيعة والمناطق الأثرية .

انها الوجه التي سيكون لها مع الأيام وجه آخر أكثر اشراقا ...



منظر لمدينة الوجه القديمة



مبنى مارة الوجه ويستخرج من إقدام المنازل الاثرية.

Johnnie

كاتبة
من
الجزائر :

زهروز ونيسي

ادبها
نضال ضد
الاستعمار
الفرنسي

ادبية النساء .. ولم تكتب
ادبا نسائيا .. انما كانت
ادبية مناضلة من اجل
نهضة الادب في الجزائر ..
وكانت ولا زالت تنظر الى
الواقع الجزائري ومن
روائه الواقع العربي من
منظور واسع رجب

تونس : مكتب الاربعاء : من محمد بن رجب :
نت نشرت في جريدة « الاربعاء » ثلاث حلقات من دراسة
طويلة حول الادب الجزائري الحديث بينت فيها ان حركة
التعريب التي قادتها السلطات في الجزائر اثمرت وكان ان
ظهرت حركة ادبية مهمة ورثت الاصاله وتسلحت بالروح
الوطنية واليوم نجد في الجزائر الشقيقة مجموعة كبيرة من
الادباء المتميزين الذين استطاعوا ان يرفضوا اعمالهم في
المغرب العربي الكبير بل حطموا هذه الحدود نحو افاق
ارحب .

والحقيقة فان هذه الحركة الادبية
المتميزة لاتعود الى التعريب فقط ان
لا يجب ان ننسى ان هناك من الكتاب
من بدأ يكتب باللغة العربية منذ نهاية
الخمسينيات بعض انواع الكتابة
الادبية الحديثة كالقصة والرواية
والشعر الحر وهم بذلك يتحدون
الاستعمار ويطلقون صيحة الانتصار
في وجه انيال الاستعمار او التبهيرين
بالاستعمار .

لقد انطلقت في الجزائر في بداية
هذا القرن حركة تصديرية لمقاومة
الممارسات « الثقافية » الاستعمارية
التي تصالون ان تخمس الهوية
الجزائرية بسرعة لغتها وحضارتها .
والحركة التصديرية الجزائرية على
المستوى الثقافي والحضاري عاصرت
التصدي العسكري ولعبت دورا فعالا في
انتصار الشعب الجزائري على
الاستعمار الفرنسي البغيض .

فقد عملت هذه الحركة التصديرية
الثقافية على نشر اللغة العربية
والثقافة الاسلامية في اوساط الشباب
ودعتهم الى اعلاء كلمة الله
والانتماء للغة العربية والدفاع عن
الحضارة الاسلامية ، وكان في مقدمة
هذه الحركة شيوخ تخرجوا من
جامعة الزيتونة بتونس او من جامع
الفرقيون بلباس او من جامعة الازهر
بالقاهرة .

وكانت هذه الحركة عظيمة في
انطلاقتها .. وعظيمة في اعمالها ..
وعظيمة في نتائجها .
ولست هنا اريد ان اتحدث عن كل
اعمال هذه الحركة .. بل سأكتفي
بالحديث عن ادبية جزائرية هي اليوم
من اكبر الاسماء الثقافية في
الجزائر .. تكتب باللغة العربية ..
ولها مجموعات قصصية جعلها في
النضال الجزائري ضد الاستعمار .
وكتابتها الجديدة التي جاءت بعد
كتاب « على الشاطئ » الآخر ، تعالج
قضايا المجتمع الجزائري الحديث .

هذه الادبية

هذه الادبية تدعى زهروز ونيسي
كسالت تبلغ ٢٦ سنة لما استقلت
الجزائر .. فهي مولودة سنة ١٩٦٦ م
ودرس في التعليم الفرنسي ولكنها
تابعت الدروس باللغة العربية
واكملت الحركة الثقافية التحررية
واصبحت الى الان اذاعات عربية وفراغ
كثيرا من كتاب الله القرآن الكريم
فاتقنت بالشال اللغة العربية وهي
مؤمنة ان وجودها لا يمكن ان يتحطم
الا باللغة العربية . كما يجب الاشارة
الى انها تاضلت على طريقها ضد
الاستعمار الفرنسي وبعد الاستقلال

الشاطيء الآخر
واطلعت من جديد
على مجموعتها القصصية
التي تحمل عنوان « على
الشاطيء الآخر » بهدف
الاستشهاد بفكرة من
كتابات القصصية في
دراسة اعدتها حاليا عن
الادب الجزائري بشكل
مفصل .

وهذا الاطلاع الوظيفي
جعلني افكر في تقديمها
لقراء جريدة المدينة حتى
تكتمل لديهم الرؤية حول
الادب في المغرب العربي
وتنوعه الجغرافي واختلافه
الفني والشكلي وتميزه
ضمن حركة الادب
العربي ..

ومن البدء اقول ان
« زهروز ونيسي » التي تبلغ
اليوم التاسعة والاربعين
من عمرها لم تكتب في
شؤون المرأة ولم تتسلم
لوضع المرأة .. ولم تنتخب
على ظروف المرأة .. انها
فكرت بفكر مطلق غير
انتقائي .. فلم تكن اذن

ولم تكتب بالعلوم التي حصلت
عليها .. فالتحق بالجامعة وحصلت
على الاجازة في الادب .. ثم نالت
الاجازة في الفلسفة وفازت بشهادة
دكتوراه من جامعة الجزائر في سن
مقدمة نسبيا .. وهذا دليل على
روحها النضالية ، وقد رثت على تحمل
الشاق من اجل الثقافة والعلم
والادب .

وهي اليوم تكتب باستمرار
ولا ادرى ماذا كانت قد تخطت عن
رئاسة تحرير مجلة « المرأة »
الجزائرية ام لا .. فلما اذكر انها الى
غاية سنة ١٩٧٩ وهي تحمل تلك
المسؤولية الصعبة وعندما زرت
الجزائر سنة ١٩٨٢ حاولت ان اتقي
بها واتحدث معها في شؤون الفكر
والادب لكنني لم الق فقد قيل في يومها
انها في سفر رسمي .

فصحا وهي تفكر في جنبها .
كنا نكتب .. رؤيتها لا تختلف
عن رؤية اي ادب آخر .
وهذه البزة ليست الوحيدة
عندنا ... فلها مزاياء اخرى .

رأي بنت الشاطيء
تقول الدكتورة بنت الشاطيء
(عائشة عبدالرحمن) عن هذه
الكتابات الجزائرية « زهروز ونيسي » :
« ان هذه الادبية لاتملك قلما
العربي فحسب وانما تملك كذلك فلها
القصصية باصالة واقتدار بحيث
تستطيع ان تفرض وجودها على
اليدان الادبي ، دون ان تحتاج فيه
الى تمييز لجزائريتها وثنويتها وعربية
قلما .. والمجال الفني الذي اختارته
« زهروز » مجال صعب وان بدا لكثير
منا سهلا يسير الخال ، فالقصص
القصيرة ليست سهرا سريعا لحدث
من الاحداث او عرضا موجزا لقصة

حياة .. او تسجيلا لتقريبيا لصورة
من الصور ، وانما هي رؤية فنية
للموقف او للشخص او الحدث .
و « زهروز » فيما تقدم لنا من
القصص قد ركزت رؤيتها الفنية على
الضمير الشعبي للثورة الجزائرية
وقد تعددت الزوايا التي تنظرت منها
صور هذا الضمير وتغير الأشخاص
بتنوع المواقف في قصصها ، لكن
الفرق بين المواقف لا يمنعها من
الزوايا فيها تعطي الرؤية الشاملة
لهذا الضمير البطل ، وتستوعب
ايعاده المتزامنة واعاقه النافذة ،
وتسجل نبضه الحي النائر ، بحيث
يبدو وكأن الضمير الشعبي ملء
اليدان هناك ، يخرج من كل حي
وزاوية ومن وراء كل جدار ابطالا
بواسط ، ويوجه كل رجل وامرأة
وطفل ليؤدي دوره فهم جميعا جنود
للمعركة وفاق في الجهاد الاكبر .

وقصص « زهروز ونيسي » تكاد
تتصغر في الرحلة التي احكمت فيها
معركة التصدير وبيلت ذروتها
الدرامية قبل الجولة الحاسمة
الطائرة ، لكن الكتابة استطاعت مع
ذلك ان تعطي الاجساد المتزامنة
للشورة . من مراحلها الاولى الى
النصر ، وهذا في رأيي يكشف عن
اصالة فنية للكتابة . تستطيع بها ان



تغلب السير على الطريق الصعب في
اليدان الادبي ، مرجوة العطاء .
« زهروز » مزاياء « زهروز » الى هذا
الحد في الكتابة القصصية انما هي
تقدم رؤيا مستقبلية للمجتمع فلما
استقلت الجزائر وبدأ المجتمع يتحرر
نحو البناء والتشييد ومحاوله
الخروج من التخلف لاحظت الكتابة
ان هناك فئة الشباب أصبحت
تستغل ظروفها السياسية ونشاطها
للمسعى وراء الثروة لتستفيد من
الاستقلال دون غيرها . فلبت
الكتابة على هذه اللغة وقالت لها :
« ناضلنا كلنا ضد الاستعمار ..
وبخلنا السجن ... وعزلنا الغدا ..
ونفقا المارة .. وولينا الموت في كل
حين .. ولذا فان الجزائر كلها هي
التي تستفيد من الاستقلال ولا فرق
بين جزائري .. وجزائري .. الا
بالعمل ..

فلي قصة « وراء القضبان » مثلا
تعالج ظاهرة الاتكال على الاستقلال
بدعوى النضال .. او ظاهرة
استغلال الاستقلال بدعوى ان كل
افراد العائلة كآباء والآخر كبن
شهداء الثورة .
وتقول « زهروز » ضد ظاهرة
الاتكال :
« شهود .. شهود .. شهود ، كم
مرة في اليوم اسمع هذه الكلمة ..
اعبرها بالاطمالة الكذب انها ابنة
شهود .. استنتجها من المعويات
للادبة انها ابنة شهود .. فلماذا ؟
حتى اننا شهودا نعم شهودا ..
حقا .. حقاً .. حقاً .. حقاً ..
لكن احضر استشهاد الرجال كل
يوم .

لما عن رؤيتها القصصية فان
زهروز تقول بانها لاتؤمن بالندرس
الادبية .. انها تكتب لهدف
لها غير الكتابة وان امنت بشي انما
امنت بانتمائها العربي ، وبأنها
الاسلام وتراثها العظيم وهذا هو
لهم .. وهذا هو الاساس وهي في
النهاية تعتبر كتاباتها القصصية نوعا
من الاعتزاز بالخصمية العربية
وتواصلها مع جيل الرواد في الدفاع
عن عروبة الجزائر .. امثال ابن
بابويه والابراهيمي والشاذلي رضا
وحود .. وغيرهم .

وقفه مع

أبن رشيق وكتابه « العمدة »

بقلم :
مكي محمد مكي



هو ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني ، قال عنه ابن
خلكان : « افاض البلقاء له التصانيف المنيحة .
منها كتاب (العمدة » معرفة صناعة الشعر ونقد
وعيوبه) وقال عنه باقوت ، كان شاعرا ادبيا تحويا
لغويا حاذقا عروضا كثير التصنيف حسن التأليف .
ولد بالمسيلة ونشأ بالقيروان (٣٩٠ هـ - ٤٥٦ هـ)
وكان ابو رشيق صائغا روميا من موالى الازر - قائد
عبدالعزيز الميمني - رادا على صاحب البساط الذي اكد في
صفة جازمة ان اسم رشيق من الاسماء العربية
المتعملة بكثرة في القلب العائلات العربية الاصل
بالفريقيا : لا : وهذا القول لا يصلح للالتفات الا اننا
نضيف الى ما مر عدة دلائل .

الطليعة خلا وله شعر وان لم نقف
عليه (اجتمع على بابه مائة شاعر على
راسهم علي بن ابي الرجال استاذ ابن
رشيق وولي نعمته الذي اهدى اليه
كتاب « العمدة » كما يقول :
ان الذي صاغت يدى ونسى
يجري لسانى فيه او قلنى
مما عنت بسيت خالصة
واخترته من جواهر الكلام
لم اهداه الا لتكسره
نكروا يسجد على القدم .

وقد جرى المرف في الغالب ان
تهدى الكتب والمؤلفات للملك
لا الامراء ، فان الموالى كانوا
يسمونهم اخل ورياحا وميسرة
ورشيقي الى غير ذلك ، نظرا الى
فواشدهم .

١ - لاتكاد تثر على اسماء اجداد
الذين اسلموا ، كما يثر على عبد الله
الرومي وهذا بعينه شأن ابن رشيق
قال احد لم يذكر جده ، فان الاسلام
يجب ما قبله .
٢ - الذين قالوا بيروميته هم
الجمهور لا بعضهم كما يزعم صاحب
البساط .

٣ - الرشيق معناه الحسن
القوم ، وعنده الصفة تصلح للعلمان
لا الامراء ، فان الموالى كانوا
يسمونهم اخل ورياحا وميسرة
ورشيقي الى غير ذلك ، نظرا الى
فواشدهم .
٤ - ذكر باقوت ثلاثة ممن سمو
ورشيقا وكلهم موال منهم احمد بن
رشيق الاندلسي كان ابوهم من موالى بن
شهيد . ولعل القارى قد وصل بعد
هذه الاشارة الى ابي رشيق الميمني الى
ما تضمن اليه النفس .

وقد تاذب ابن رشيق على شيوخ
اجلاء ومشاهير ادباء تذكر منهم ابا
رشيق الاندلسي كان ابوهم من موالى بن
شهيد . ولعل القارى قد وصل بعد
هذه الاشارة الى ابي رشيق الميمني الى
ما تضمن اليه النفس .
١ - رشيق معناه الحسن
القوم ، وعنده الصفة تصلح للعلمان
لا الامراء ، فان الموالى كانوا
يسمونهم اخل ورياحا وميسرة
ورشيقي الى غير ذلك ، نظرا الى
فواشدهم .
٢ - الذين قالوا بيروميته هم
الجمهور لا بعضهم كما يزعم صاحب
البساط .

٣ - الرشيق معناه الحسن
القوم ، وعنده الصفة تصلح للعلمان
لا الامراء ، فان الموالى كانوا
يسمونهم اخل ورياحا وميسرة
ورشيقي الى غير ذلك ، نظرا الى
فواشدهم .
٤ - ذكر باقوت ثلاثة ممن سمو
ورشيقا وكلهم موال منهم احمد بن
رشيق الاندلسي كان ابوهم من موالى بن
شهيد . ولعل القارى قد وصل بعد
هذه الاشارة الى ابي رشيق الميمني الى
ما تضمن اليه النفس .

١ - رشيق معناه الحسن
القوم ، وعنده الصفة تصلح للعلمان
لا الامراء ، فان الموالى كانوا
يسمونهم اخل ورياحا وميسرة
ورشيقي الى غير ذلك ، نظرا الى
فواشدهم .
٢ - الذين قالوا بيروميته هم
الجمهور لا بعضهم كما يزعم صاحب
البساط .

٣ - الرشيق معناه الحسن
القوم ، وعنده الصفة تصلح للعلمان
لا الامراء ، فان الموالى كانوا
يسمونهم اخل ورياحا وميسرة
ورشيقي الى غير ذلك ، نظرا الى
فواشدهم .
٤ - ذكر باقوت ثلاثة ممن سمو
ورشيقا وكلهم موال منهم احمد بن
رشيق الاندلسي كان ابوهم من موالى بن
شهيد . ولعل القارى قد وصل بعد
هذه الاشارة الى ابي رشيق الميمني الى
ما تضمن اليه النفس .

١ - رشيق معناه الحسن
القوم ، وعنده الصفة تصلح للعلمان
لا الامراء ، فان الموالى كانوا
يسمونهم اخل ورياحا وميسرة
ورشيقي الى غير ذلك ، نظرا الى
فواشدهم .
٢ - الذين قالوا بيروميته هم
الجمهور لا بعضهم كما يزعم صاحب
البساط .

٣ - الرشيق معناه الحسن
القوم ، وعنده الصفة تصلح للعلمان
لا الامراء ، فان الموالى كانوا
يسمونهم اخل ورياحا وميسرة
ورشيقي الى غير ذلك ، نظرا الى
فواشدهم .
٤ - ذكر باقوت ثلاثة ممن سمو
ورشيقا وكلهم موال منهم احمد بن
رشيق الاندلسي كان ابوهم من موالى بن
شهيد . ولعل القارى قد وصل بعد
هذه الاشارة الى ابي رشيق الميمني الى
ما تضمن اليه النفس .

والكتاب طبع الجزء الاول منه بتونس
سنة (١٢٨٥ هـ) ثم طبع في مصر
بشامة سنة (١٢٢٥ هـ) واحسن
طبعاته الا ان هو الطبعة التي حققه
فيها العالم العلامة محمد محيي
الدين عبدالحميد سنة (١٢٥٣ هـ)
- (١٩٣٤ م) في جزئين مطبوعة
حجاري ، وقد ذكر الحق مصادر
تحقيقه في مقدمة الطبع
وبقي الكتاب في مائة وستة من
الايووب يدخل تحت كل باب عدة
مطالب وترويات يستوعب ابن رشيق
فيها كل ما يتعلق بالشعر والشعراء ،
فلم الماه على ما في طالع بعض
الايووب لعنا ترسم للقارى صورة
عامة عنه ولا نقول ان هذا اهم
الايووب فيه . - قال في باب الشعر
والشعراء طبقات الشعراء اربع :
واحد ثم صار المحدثون طبقات
اولى وثانية على الترتيب ، وهكذا في
الايووب الى وثلاث (وقال في باب مد
الشعر وبقيته (البيت من اربعة
اشياء ، وهي اللغة والوزن والمعنى
والقافية فهذا هو مد الشعر) ثم
يستلزم في ايراد كل التعويضات
التي قبلت في تعريف الشعر ويبقى
فيها رايه .

ونحن على قلة ما اطلعنا عليه من
اشعاره نستطيع ان نلمس فيها
ابداع الماتى واخراص الاساليب
وتقريب الذهن ، وجودة القوسية
وجزالة التراكمات وفخامة المباني
وقصيلة الانباط ، تلك الصفات التي
حكم له بها من تحدا من شعره .

واين رشيق اصطبغ في اذهان
الادباء بالظرف والرفة لانه راجع بين
الحياة العقلية الترفه وبين فطرته
السليمة فحسنت اخلاصه ووقت
شعائنه قلادتي يقرأ كتابه يعيش في جو
من الترف العقلي ، ويتنقل في مروج
من سياتين القول ، ويتنعم باماريح
رائحة من الانعام والموسيقى وبالتالى
يجد نفسه قد اكتمت حلا من
الجمال وهذا ما يحصل عليه
القارى . فما بال ابن رشيق وهو
الذي حفظ ما حفظه والف ما الف وقرأ
ما قرأ حتى قيل فيه (اهر من سعة
الاطلاع وجسم السواد اللازمة
والوقوف على كتب الشعر والشعراء
بمكتان لا يجازى فيه . بل روى
الدواوين برواياتها المختلفة) .

١ - رشيق معناه الحسن
القوم ، وعنده الصفة تصلح للعلمان
لا الامراء ، فان الموالى كانوا
يسمونهم اخل ورياحا وميسرة
ورشيقي الى غير ذلك ، نظرا الى
فواشدهم .
٢ - الذين قالوا بيروميته هم
الجمهور لا بعضهم كما يزعم صاحب
البساط .

٣ - الرشيق معناه الحسن
القوم ، وعنده الصفة تصلح للعلمان
لا الامراء ، فان الموالى كانوا
يسمونهم اخل ورياحا وميسرة
ورشيقي الى غير ذلك ، نظرا الى
فواشدهم .
٤ - ذكر باقوت ثلاثة ممن سمو
ورشيقا وكلهم موال منهم احمد بن
رشيق الاندلسي كان ابوهم من موالى بن
شهيد . ولعل القارى قد وصل بعد
هذه الاشارة الى ابي رشيق الميمني الى
ما تضمن اليه النفس .

١ - رشيق معناه الحسن
القوم ، وعنده الصفة تصلح للعلمان
لا الامراء ، فان الموالى كانوا
يسمونهم اخل ورياحا وميسرة
ورشيقي الى غير ذلك ، نظرا الى
فواشدهم .
٢ - الذين قالوا بيروميته هم
الجمهور لا بعضهم كما يزعم صاحب
البساط .

القمر العربي

عجائب الكون سبع انت ثامنها
بأنورة الفكر في الافاق يا قمر
عمر البخار وعصر الكهرياء اذا
قيسا لعصرك ضاعت تلكم العصور
عاش المحبون تحت البدر في سمر
ومن اربساتنا . يستعذب السمر
اضحي القداني بدلا من ثرقنا
ومن تاوب طيف شبكه السهر

ختم النبوة من اسبابها قمر
مثل البراق يقول الحق ينتشر
(سيعلم الجمع ممن ضم عالما)
من الحق ومن ذا الكاذب الاشتر
سيعلم النور ما بلغ النهار بكم
رغم الظلام وترغيم الاول كفروا
اربان ، خلق بامال الشعوب فقد
طل المقام وهذا الشوق يستعبر
بافرحه عمت الافاق قاطبة
تناهت بنشوتها السواد حاطبة
دعوا الجميع بقولوا ما يبعين لهم
فالحق في عالم الاجزان ينتشر

الاستاذ
اسحاق
محمود
محمد
مكي
بالجامعة
الاسلامية

١ - رشيق معناه الحسن
القوم ، وعنده الصفة تصلح للعلمان
لا الامراء ، فان الموالى كانوا
يسمونهم اخل ورياحا وميسرة
ورشيقي الى غير ذلك ، نظرا الى
فواشدهم .
٢ - الذين قالوا بيروميته هم
الجمهور لا بعضهم كما يزعم صاحب
البساط .

كله ا عند اهل

عيون الفن

حدود

اراضى ستان؟!!

ثمة موقف حقيقي تعرض له الفنان - دريد لحام - أثناء عبوره بين بلدين غربيين . وهو اكتشافه لضياح جوان سفره . وعندها اسقط في يده .. ماذا يفعل مع رجال الحدود . ولم يغفر له سوى شهرته العريضة والتعرف عليه . ومن ثم السماح بالعبور .



بقلم : محمد حجازي

واعتمد الموقف في نفسه . وامسك الخيط الحقيقي ونسج منه فيلمه المعنون . الحدود . و اوضح فيه البلد الواحد المقسم (ستان) الى شرق وغرب وشمال وجنوب . وكانت مشكلته هي العبور من الشرق الى الغرب . وقد قام - دريد لحام - بالتفصيل والاخراج وقاد التصوير محمد رواس والانتاج ناصر الاتاسي وسيرجيا فيلم وباخذ - دريد - أثناء عبوره من الغرب الى الشرق في سيارته - رعد - لتجبر معه الحدود . وتقوم بدور مهربة تدعى انها حامل . واحملها الاسجلات وادوات كهربائية وفي إحدى الوفات في المنطقة العازلة بين الشطرين يلقاها الجوازين .. وتفرق - رعد - بين الجبال والادوية . وتترك - دريد - يواجه قدره . ومابين كروفر . ومحاولات مستعينة . بين تخطي الحدود والخروج من هذا المازق . يحاول ثارة مع المساجين الذين يعملون في المنطقة . وتارة اخرى يتدبر بجلد وفروه شاة .. ولكن لامصالة . ثم يدخل حقيبه خلفه لسيارة وينتج كما التكب ولكن ميهات ميهات ان يعبر ويستكين ويستقر بين الشطرين مليما . استراحة المسافرين . وتعود له . رعد - بعد القبض على ذوبيا وتزوج في عرس رائع يشترك فيه حراس الحدود من الشطرين . ويصبح - دريد - اعجوبة القرن العشرين في المكان الذي اقام فيه وينسج معيشته ويكسب الود والثالث من لمة الحراسة في الشرق وفي الغرب . ويصنف الفيلم تحت افلام (الكوميديا السوداء) التي تفضح من عمق المسألة الموجودة فيها . ويدخل في زمرة الافلام السياسية .. على غرار (احتياط مع الاوتوبس) والفيلم بسيط في مجمله . عميق في مضمونه يناقش قضية عربية حيوية . تحتاج الى التعرف على مناحي في القانون الدول الذي يوضح ماهية الحدود . ان الارض او اليابسة تشكل العنصر الأول من اقليم كل دولة . وللحدود اهمية سياسية وقانونية كبرى . لان الدولة تعبر سيادتها داخل حدودها . وعند الحدود تنتهي سيادة دولة . وتبدأ سيادة دولة اخرى . وقد تكون الحدود طبيعية كجبل او نهر او بحر . او صناعية كسا لو وضعت الدولة علامات فاهرة كاعدة او ابراج او اسوار . او اسلاك شائكة ويشير الفحص الجغرافي . على



دريد لحام

وهذا الفيلم جسد مشكلات الوطن العربي بأسلوب بسيط فع مياش وهذا لمة الممارسة الفنية . ومن ثم فهو يحتاج الى عمق لقائ حتى تعرف مدلولاته . لان قضية الحدود ليست المشكلة . وإنما هي مظهر من مظاهر المشكلة . التي تسيل الاجار انهارا في الكتابة عنها . وتسطر فيها المطبوعات بكثرة . فالفيلم مؤثر على المشكلة وعليك بها !! - و دريد لحام - يقدم السهل الممتنع . فهو لا يميل ومن ثم فهو مفتح لدرجة مذهلة . علمه وثقافته وتعايشه مع وطنه ومشاكله ومخاطباته كوكبة لقائمة رائعة من المناوط امثال محمد الماشوق اكسلته التعبير الواضح الذي يصل الى قلب وعقله . ويقدم لنا راقيا يحتاج المثلث الواعي المستر .. يحتاج الى بقلعة عند المشاهدة ! - و رعد - انت دورا محتمما طيبا فيه تعبير عن الجمال الداخلي الذي تشعير به وليس من الضروري ان تشاهده . عدا تظلم !! واما - ماني الروماني - فقد أدى دورا معقولا وان كانت امكاناته اكبر من ذلك بكثير . رايته يرسم خطي الراجل العليل . ركي رستم . والاخراج الذي قدمه - دريد لحام - بسيط ايضا ولكنه مقلن .. لا لجوء لوجة جديدة او شيء من الا المعقول وإنما سلاسة ويسر في النقل من مشهد لآخر دون فلسفة او حذقة ومن ثم استلهم للمشاهد ولم يجد ذهنه في تتبع المشاهد . بل انه المخرج حواس مشاهده لتبصر مشاكل وطنه وهذا لمة المحاة . ولنا كلمة : يبدو لغز البقل ان المشكلة هي الاسلوب البيروقراطي الذي اتبعه رجال الحدود في التعامل مع الاوراق البيروقراطية . ولكن ليست هذه المشكلة .. ولا مشكلة هنا على الاطلاق لان الاوراق في الاسلوب البيروقراطي هي حجر الزاوية وباتفاق هؤلاء الرجال يمارسون اوارهم على اكمل وجه اداري . آخر لحظة : طلعنا الاستاذ - جلال ابوزيد - في (صباح الخير) بان هذا الفيلم يلاقي نجاحا ورواجا بمصر . ومن هنا نطالب باستفتاء لتعرف من هم الرواد . ولتتعرف كيف تقبل جمهور رجب واحبا يتوسع الاستقبال وليتبنى الشبك الى اخر افلام الجمهور عزيز كده . حتى تعرف من هو المثقف المستقل ومن هو المثقف السايغ . وماسي المتفكرات الوسيطة

الفاهيم الموسيقية

مدخل : بعيدا عن الحديث العابر في تحديد وتحليل وظيفة الاغنية عموما والاغنية العربية بخاصة وخروجنا عن اطر البحث الفني المتجود في الموسيقى والاغنية العربية . وتأكيذا على معطيات الغناء العربي بما يمتلكه من مضمون الكلام وشكل النون ووقع الإيقاع وتعبير الاداء نقول ان الكلمة الخيرة والكلمة الطيبة والكلمة الصادقة هي الاساس والمعايير في تحريك عقل وضمائر الناس (١) وما يترافق معها من لحن مجسد (بكسر السين) لمفاهيم الكلمة واداء معبر كل ذلك يشكل المحصلة المجتمعة لبناء الاغنية من شأنها ان تتخذ لها مكانة مرموقة في الوظيفة الاجتماعية بعيدا عن الوظيفة التطريبيه الناشئة كتحصيل حاصل في خضم العملية البنائية والتقديرية للاغنية . والاغنية اساسا تخطب وجدان وضمير المثالي لتنها صنعت لاجل الانسان وهو جهة التلقى . وما يميز هذه الاغنية عن الموسيقى الالية كونها تستخدم الصوت البشري كاداة اولى الاداء وفق مركزات احسية وايضاغنية مبنية على اساس الكلام المعنى وهذا باختصار تعريف موجز للاغنية . لكن لكل اغنية انتماء قوميا يعزز صيرورة هويتها وهذا ماقتصد حين نقول اغنية تركية واخرى هندية وثالثة انجليزية وذلك بهدف بهوية الانتماء القومي لكل منها .. مع ما لكل اغنية من انتماء ذاتي للبلد والمجتمع الذي نشأت فيه ومن اجله . فضلا عن الفكرة المطروحة في سياق الكلام المعنى التي تقود الى تحديد وظيفة الاغنية لتقول في هذه اغنية حب او عاطفية واخرى دينية وثالثة تأملية والنص الشعري (اعنى به الكلام) هو الذي يقوم بهذه العملية لتحديد وظيفة الاغنية وللتعبير بهويتها في ذات الوقت . بمعنى ان الكلام المعنى هو الذي يلعب الدور الاساسي في تحديد وظيفة وعوية الاغنية على جرسواء . ويبني اللحن اطارا تعبيريا لتجسيد الفكرة المطروحة للترنم بذلك الكلام ليعيد للحن في صياغة الاطار والفرقة الحنية ل ذلك للمفاهيم المضمنة في الكلام ولتثير في النفس البشرية ماحركها بالاتجاه الوظيفي للاغنية وهو الذي يعرف بالآثر التطريبي . الاغنية العربية قد تكون موسيقانا العربية

فني
الاغنية
الترابية

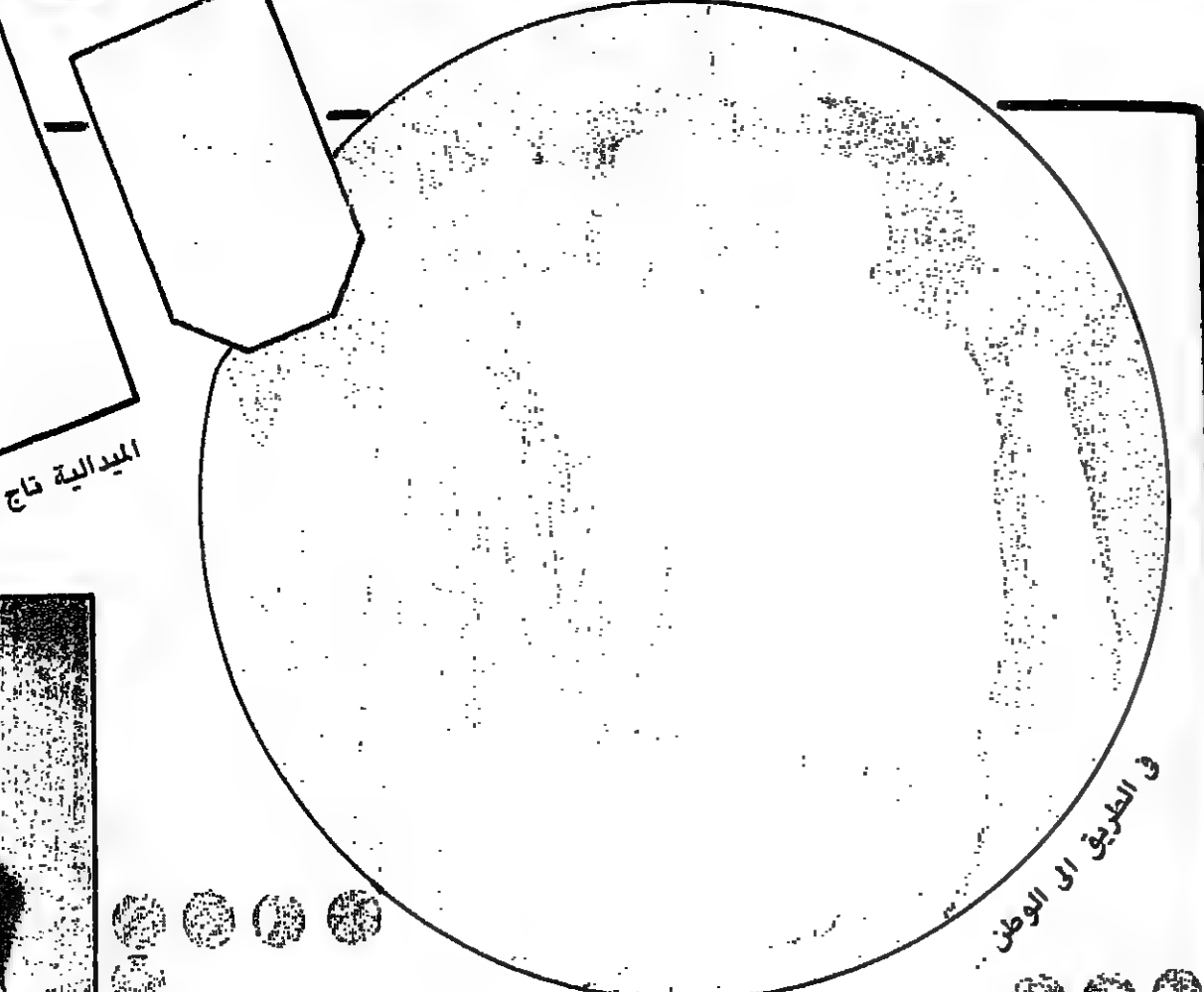
غنائية الطابع في الغالب وهذا تمايز لها توافرت اسبابه لدينا منذ القدم . وهي لذلك تتطلب دواما ايلاما الغنائية القصوى في البحث والدراسة للتوصل الى سبل الارتقاء بها واطلاقها خارج طرق الوظيفة التطريبيه المجرودة وهذا يدعو الى الانتفاة الى مايلكب في الاغنية العربية من آراء نقدية والظواهر التي تنشأ مع الحركة الغنائية العربية كشكاش فني تتداخل فيه عوامل النشوء والبناء والنشر والتعلق الى توسيع مسحة النشر العام لها وتأكيذ معطياتها لايصالها الى خارج اسماخ الانسان العربي وبالتالي وليس لآخر لفرز مايشكل اضافة نوعية الى الرصيد الغنائي العربي . ومن الجدير بالانضمام مراجعة بعض ما قيل في اغنية العربية

١ - لاتزال الاغنية لحينا مقصورة في تكوين النموذج الجديد للذوق المستمع ومنها ولها الطاء .. الكاتب عن السبب الحقيقي في (هجرة) وغيايه عن ارض الوطن

٢ - لو حافظ الفنانون على اصليته الموسيقية العربية لكانوا استحقوا اعل مراتب الشاه الا انهم (مع الاسف) قاموا بتهديم اشكال وقوالب الاغاني من جانبها الموسيقي وجانبها التضميني في الشكل والمحتوى عن طريق استخدام اساليب بعيدة عن الاصالة والوجية العربية . وكذلك استخدام ليلاعات وصياغات موسيقية اجنبية وبهذا يجري الفساد ذوق الجمهور (٢)

٣ - ويقول احد الحكماء للفتاء فضيلة تعذر على المنطق اظهارها ولم يتخذ على النفس اخراجها سبيل اعترافا فخرجتها النفس لئلا مزلت وما ان سمعتها الطبيعية حتى استذت بها ولفحت وسرت بها

ميدالية الاستحقاق

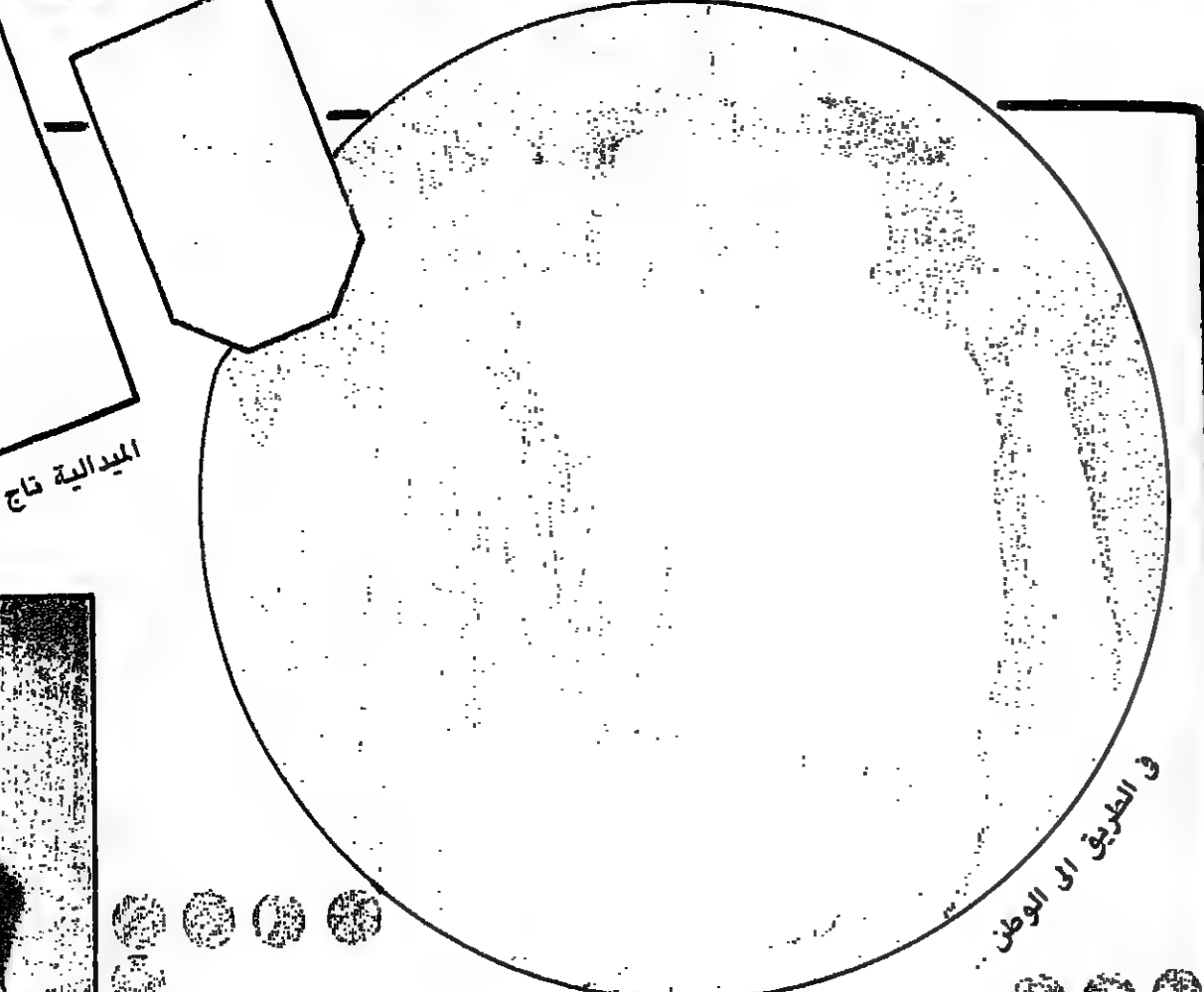


دعاني الزميل الاستاذ جلال ابوزيد محرر كل الفنون الى زيارة مكتبه .. وليبت الدعوة بعد ان رفض الحديث متكلبا . وادخل مكتبه - ابوزيد - لاجده يلقب بين يديه صورة جديدة عن الفنان - المهاجر - طلال مداح .. وسالت جلال عن الامر .. فقال لاشء . سوى ان الفنان طلال مداح يهديك تحياته ويهدي كل الفنون هذه الصور التي ارحب بشاركتك كزميل حرف من جريدة الجزيرة لكاتب لنا موضوعا عن طلال مداح وعن هذه الصور .. فاحضرت كثيرا في ماذا اكتب عن طلال مداح

● ام اكتب عن الافلام التي (سخرت) النيل منه في فترة غيابه !!
● ام اكتب عن من يوظف مسؤولياته التحريية في مجلة (....) ويخاور غير طلال مداح للنيل من طلال مداح !!
● ام اعيد اللحن واكتب عن السبب الحقيقي في غيابه عن حفل نادي الهلال في العام الماضي !!
● ام اكتب واربع الستار عن كواليس مهرجان الشباب العربي وماحدث جليا لطلال على خشبة المسرح .
● ام اكتب عن ماهو اعم من ذلك بعد تسلمه (السيف المذهب) من امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وحصوله على ازياء وفلكورات الملكة من جمعية الكاتلة والفنون في حل غيابه الصحافة الفنية (!!)
● ام اكتب عن حديته عن محمد عبده في كل مكانة هاتية يتم ببنى ربيته !!

عودي ووشنا وجمهوري في الاخفاق

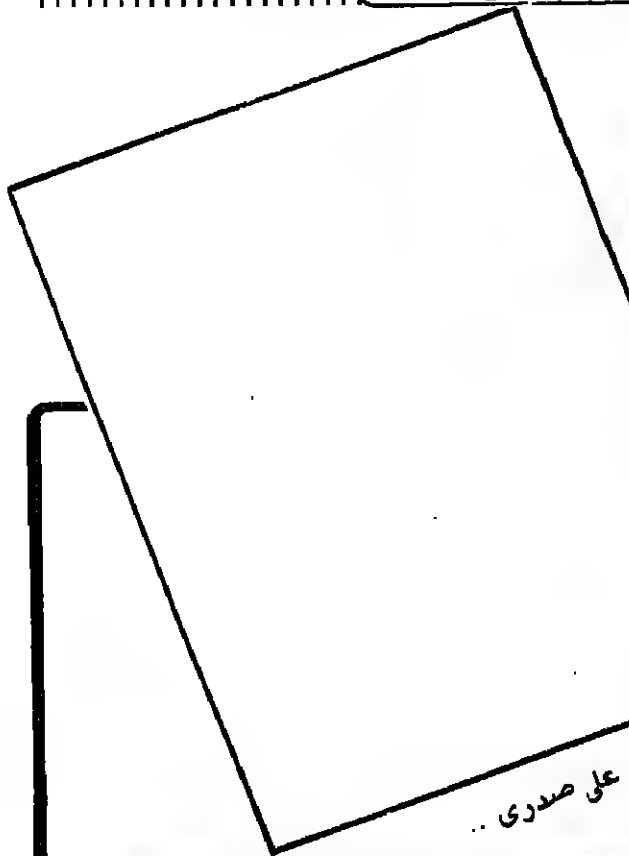
ميدالية الاستحقاق



دعاني الزميل الاستاذ جلال ابوزيد محرر كل الفنون الى زيارة مكتبه .. وليبت الدعوة بعد ان رفض الحديث متكلبا . وادخل مكتبه - ابوزيد - لاجده يلقب بين يديه صورة جديدة عن الفنان - المهاجر - طلال مداح .. وسالت جلال عن الامر .. فقال لاشء . سوى ان الفنان طلال مداح يهديك تحياته ويهدي كل الفنون هذه الصور التي ارحب بشاركتك كزميل حرف من جريدة الجزيرة لكاتب لنا موضوعا عن طلال مداح وعن هذه الصور .. فاحضرت كثيرا في ماذا اكتب عن طلال مداح

● ام اكتب عن الافلام التي (سخرت) النيل منه في فترة غيابه !!
● ام اكتب عن من يوظف مسؤولياته التحريية في مجلة (....) ويخاور غير طلال مداح للنيل من طلال مداح !!
● ام اعيد اللحن واكتب عن السبب الحقيقي في غيابه عن حفل نادي الهلال في العام الماضي !!
● ام اكتب واربع الستار عن كواليس مهرجان الشباب العربي وماحدث جليا لطلال على خشبة المسرح .
● ام اكتب عن ماهو اعم من ذلك بعد تسلمه (السيف المذهب) من امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وحصوله على ازياء وفلكورات الملكة من جمعية الكاتلة والفنون في حل غيابه الصحافة الفنية (!!)
● ام اكتب عن حديته عن محمد عبده في كل مكانة هاتية يتم ببنى ربيته !!

عودي ووشنا وجمهوري في الاخفاق



زيارة من محمد سبيبه .. ماذا وراءها

لبي بيت



نجلاء فتحي
الفنون
(الأربعاء)

نور
الشريف

القاهرة - من عدان مراد
نجلاء فتحي، رغم غيابها، لا تزال حاضرة. هذا ما يذكر في كل التقارير الفنية شائعة أو كتابية... ورغم أنها أجدر من تحمل لقب - الغابية الحاضرة - فهي ترفض الاعتزال، أو شبهة باريس. حيث نمتك شقة، أو قهصرا، وتقول بمنتهى الصراحة والوضوح:

ولكن لا بأس من أن نذكرها... ونناقشها... قبل مثالا - لا حصرا - أنك وافقت على القيام بجولة فيلم مع فريد شوقي. يحمل عنوان: سوق الخضار... ضحكك نجلاء، ورددت: هذا ما لم اسمع به حتى الآن. رغم رغبة لا تقاوم عندي لكي أمثل فيلما مع فريد شوقي... وقيل أن المخرج محمد عبدالعزيز وقع اختياره عليك لكي تلعب دور البطولة في فيلم عنوانه: كل الجراح ذاتهم - عن قصة للروائي فتحي أبو الفضل!

ولأننا مشتاقون لحديث نجلاء فتحي شريد في البداية أن أقام وتقول أي شيء، لا على اليقين، ولأننا نعرف أننا سنستألفها أعمالها الفنية، فنقول:

أقرا عرفت في البداية أني منذ ثلاث سنوات، وحتى تاريخه أعلاه، معلقة في أعمال الفنية، يعني أنها ليست بذلك الكثافة التي كانت في السابق، وهذا يعود لأمريين ماليين أولهما: أن الفنان يزيد خوفه من كبر قدره، وسننا، والثاني: أن الفنان لكي يتابع يهيم أن يصل...

وأنا مبدئيا، لا أعرف ذلك... وأنا ولودا سبب بالناكيد؟ ولهذا سببان أيضا: الأول: فيلم - غدا سأقوم - الذي كنت قصته، ولم يعرض حتى الآن والثاني: فيلم - الجوهول - الذي أخرجه: أشرف فهمي، كتموزج عن فيلم عالمي، ولم يعرض بدوره حتى الآن...

وكنت في الواقع أريد أن أحذر عمل المقبل، على أساس ما وجدته فيه من أعمال سابقة... ولهذا كنت لا أمثل بطولية فيلم - امرأة مطلقة - وبطولية فيلم آخر - عذرا أيها الفنانون... مع ذلك فهم رشحوا لأعمال كثيرة، منذ سنتين وحتى الآن - صعدوا ولا تصدق، يرض هذه الأعمال سمعت بها، أو عرضت على، أو تحدثوا معي سواء عبر الهاتف، أو شخصيا عنها، ولكن بعضها قرأته في الجلات والجرائد مثل ملك تماما...

وقيل مؤخرا أن فرقة الفنانين المحدثين، تريد أن تستبدل شادية... كيف، ومتى وأين؟ على اعتبار أن مسرحية - ربا وسكنية - انتهت، فموسمها الصيفي الأخير سيكون في الإسكندرية، بعد أن سجلت تلفزيونيا، فقد قيل أن الفرقة تفارضك لبطولة مسرحية عنوانها: بخت من البنات... وتقاطعتني نجلاء:

قلت في السؤال بشكل مرعب، اعتقدت في البداية أنك تقصد أن أحل مكان شادية، في مسرحية - ربا وسكنية - وهذا ليس من طبعي، ولا من مبدئي، فانا لا أحل مكان أحد... أما التفسير، فهو صحيح، نعم... أن الفرقة تقاضوني، من أجل بطولة مسرحية... وقيل أنها عرضت عليك ٢٥ ألف جنيه... وتكمل نجلاء:

كأجر شهري، مع نسبة من شبك التذاكر تصل ال عشرة في المائة، وإذا ما حدث وتم الاتفاق، فهذا يعني أنني سأكون أكبر صاحبة أجر على الإطلاق سواء في المسرح أو التلفزيون... وكيف؟

شادية هي صاحبة أكبر أجر حتى الآن، وقيل أنها كانت تأخذ ألف جنيه في كل ليلة، دون نسبة في الأرباح، أي ٣٠ ألف جنيه في الشهر، إذا ما حدث واتفقت على ٢٥ ألف جنيه مع النسبة التي تصل إلى عشرة في المائة، فهذا يعني أنني أكبر هذا الرقم بكل المقاييس...

وأنا أعرض قصص حين يتيسر لي ذلك، ولكن بشكل في غاية الرفة، فانا بالتاكيد لا أريد أن أعرضها على أحد... أما أن انتج ما يليق منها، ولنفس، فهذا يحدث تحت ظروف خاصة، أهمها: حين أجد ضرورة العودة، بعد عرض الأملى الليلية، ولا أجد فكرة أو قصة أو سيناريو يحمل لياقة تامة!

وهذا يعني أنني لا أريد أن أعرض نفسي ككاتب، فانا لا أملك أساسا هذه المصلحة، أنا أملك الأفكار، وأعتقد أنها أفضل من كثير... أنت ترى ذلك، أنا أرى أن هذا هو شيء مخيف يربيع على مزيد من الترتيب، فلكي تأخذ الفنانة أكبر أجر، يجب أن تكون أكبر مردود، وما لم ألق من ذلك، فالحكاية تبدو غير مريحة تماما... ترى هل هناك أقوال أخرى؟

بالتأكيد، والأقوال في هذه المرة، تؤخذ من فمك، فانت قلت في ذات يوم، حين كنت تصويرين فيلم - غدا... سألتهم: أن عتدك أكثر من قصة جاهزة، بل وهناك أكثر قصص، وسيناريو وجوا، وأنك ستتمثلين ببعض، وتبينين البعض الآخر!

فاتن حمامة مثلى الأعلى ومعالى زايد نجمة ٨٤

نور الشريف عبقرى وعادل إمام ممثل جيد جدا



عادل
إمام

فنى باريس.. ولكن بيتنى الأبي... وفى فى القاهره

من الأفكار التي تطرح في هذه الأيام في السوق السينمائي ولو عرض فيلم - غدا... سألتهم - سيثبت ذلك، وإن كنت أخشى أن يلقى فيتم مع الوقت، وكثرة التباين...

هذا يشعرنا بأنك مثل الآخرين، تشكين من سينما هائلة أيضا؟ - إلى حد ما، ولكن يجب التوكل: كما توجد سينما هائلة، فهناك سينما رائدة، هناك أفلام ممتازة بشكل حقيقي، تضم أغلب أعمال نور الشريف، الذي اعتبره ممثلا عبقريا، أو عادل إمام، فهو فنان كبير، وفيلما المشترك، للجوهر، سيئذ من تعلقه، ثم أن عادل إمام ممثل جيد جدا، وأغلب الأفلام ممتازة، وهذا يعني التبدل على وجود سينما جيدة، أفلام هؤلاء تما السوق حاليا...

كيف قبل أن: أنك اعتدت عن التمثيل مع عادل إمام؟ - قول مغلوب، أو مندوس، أنا اعتقد عن أي دور لا يناسبني فقط، ولا أريد أن أكون ممثلة في دور، أو الدور تستطيع أن تقوم به في ممثلة، أنا أريد دوري، وبعد ذلك لا أقبل فقط، بل وأرجح أن أن أمثل أمام عادل إمام...

أنت ذكرت أكثر من اسم لفنان يعجبك أو تفضل أعماله... ليس هناك اسم لتعجبك؟ - كيف لا... هناك اسم الكبيرة المألوفة بعد خمس سنوات غياب: فاتن حمامة، التي اعتبرها مثل الأعلى، والتي غابت طويلا، ثم عادت طويلا، ففيلمها - ليلة الليث على فاطمة - سيمس أكثر من كل الأفلام، ولاني اعتبر فاتن مثل الأعلى فانا أريد أن أعود كما عادت، لا أن أصوم وأطهر على فيلم هلبا... واعتقد أنني فلتت بعد أن عدت... ليس هناك اسم في خيالك لمثل جديدة؟

بالتاكيد، هناك معالي زايد أنها نجمة ٨٤ كما أرى أنها خليفة الظل، وطبيعية جدا... معاصم التجومية، تلوح بين عينيها... كنهية، إلا تعدينا، أو تعدين جمهورك بشيء ما؟

ترى هل هناك أقوال أخرى؟ - بالتأكيد، ومن أروع ما أذكره: كلام جميل، ولكن لا يوجد موعدا جديدا، بعد فيلمك الأخيرين؟ - هذا صحيح، ولكن عندما يحين الموعد، سيكون جميلا... كالكلام... و ينتهي الكلام...

نلت أكبر أجر فى التلفزيون.. وعرض على أكبر أجر فى المسرح

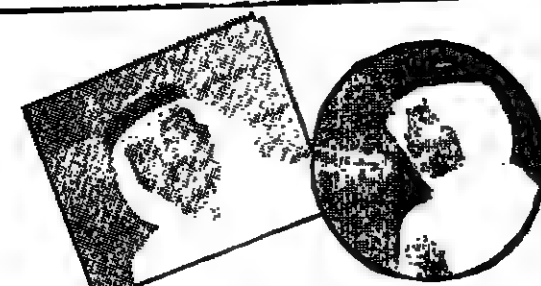
هل العون

أغنية
النادى
الأهلى
الجديدة



محمد عبدالله الفيصل

كلمات: محمد عبدالله الفيصل
الحان: سامي احسان
غناء: عبدالحميد عبدالله



عبدالحميد عبدالله
سامي احسان

فَسَطَّ الخَليجُ جابوَهْ .. ونَعَمَ
هَذا الأَهلَى .. وهادي هَيَّ عادَتَهْ
هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا
خَضِرُ الفَنايِلِ رَبعَ الجَمايِلِ
لَمَينَ تَنادُوا لَعبُوا وسادُوا
كَاسَ الخَليجِ جابوَهْ .. ونَعَمَ
فَسَطَّ الخَليجُ نالوَهْ .. ونَعَمَ
هَذا الأَهلَى .. وهادي هَيَّ عادَتَهْ
هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

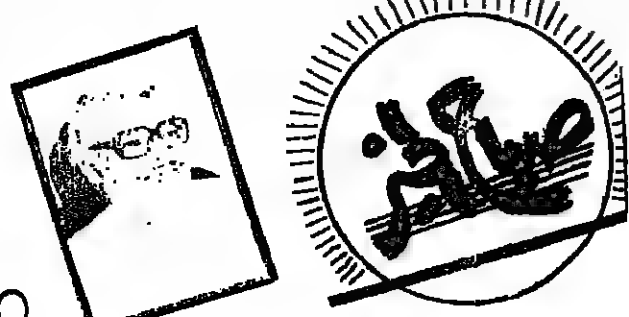
هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا

هَذا الأَهلَى يا حلو لَعبَتَهْ
هَلِ العَونُ .. صالُوا وجالُوا
هَلِ العَونُ .. قالُوا ونالُوا



حفلات الربيع وأفراح الغناء

للعام الثامن على التوالي يهل فصل الربيع بغير صوت الربيع وشو الربيع وحفلات الموسيقي والغناء التي كان ينظمها ويقومها الفنانون والفنانات ابتهاجا واحتفالا بقدوم فصل اشراق الحياة والتفتح والبشر والبهجة والسعادة...

كانت هذه الفترة من العام قبل تلك السنوات الماضية تزخر وتحفل باستعدادات الفنانين والفنانات ما سوف يقدمونه بهذه المناسبة... وكان الكل يتبارى بينه وبين نفسه وبين الآخرين من أجل أن يقدم أرقى فنون الغناء في حفلات منتظمة متعددة ومهنية بحيث تتناسب وأهمية الربيع ومعناه... وللا لالة الإنسانية النبيلة... وكانت محصلة كل هذه الجهود تتمثل في عطاءات فنية على مستوى راق تسعد الناس وتغلب التفاؤل وترقى بمسيرة فنون الموسيقي والغناء إلى الأفضل وتجعل لفصل الربيع طعما ومذاقا خاص بها ميزا حتى أن الناس كانوا يحسبون لفصل هذا الفصل من العام ويهيئون أنفسهم كل حسب استطاعتهم وامكانياتهم لأن يكون له تواجد والروح حضور سواء بالحضور الفعلي وبالمتابعة والاستماع...

والحقيقة أن ما كل هؤلاء مثلا كانت رائدة في اختيار فصل الربيع من كل عام لتقديم خلاله أرقى حفلاته وسهراتها المذاعة على الملا وكانت تأسر مستمعينا ورواد حفلاتها سعادة وبهجة حين كانت تغنى للربيع في فصل الربيع وقد غنت مثلا: غنى الربيع بلسم الطير، فاطريت واشجت واسترسلت وحننت ونهبت من بعدسات مطربين آخرين ومطربات لأن يجعلوا للربيع مناسبة خاصة لكي يليقوا له حفلات مميزة ومنسقة...

وغنى الفنان الراحل فريد الأطرش - الربيع... وأبدع وتأنق في كل حفلاته المذاعة التي كان يقمها مع حلول فصل الربيع حتى أن الناس كانوا يتربون لتأدية موعد حفل فريد الأطرش للربيع... وكان هذا الحفل من كل عام يعبر علامة مميزة لفريد الأطرش ولفن الغناء بشكل عام... والمكتبة السمعية العربية تزخر بتسجيلات تاذرة لهذه الحفلات والآن نقدمها عبر موجاتها المذاعة على امتداد الوطن العربي الكبير...

وحيث أشد ساعد الفنان الراحل أيضا عبدالحليم حافظ وقوى شأنه وأبرز نجمه كواحد من مطربي العرب النجوم المشهورين بهذا هو الآخر لأن يجعل من فصل الربيع مناسبة مميزة لأن يقدم من خلاله أرقى حفلاته الغنائية الموسمية... وقدم عبدالحليم عدا من هذه الحفلات خلال سنوات متتالية كان آخرها حفل الربيع المشهور الذي قدم فيه آخر أغنياته المعروفة - قارئة النجاش - شعر نزار قباني والحن محمد الموجي... وكان يستعد لأن يقدم في حفل الربيع أقتال أغنية - من غير ليه - كلمات مرسى جميل عزيز والحن الموسيقار محمد عبدالوهاب غير أن الموت اختطفه قبل الحفل بثلاثة أسابيع... ومات عبدالحليم حافظ وماتت الأغنية قبل فصل الربيع نجما عتيذا ملأها كان يسعد الناس بشووه العذب وعذاته الجميل...

حتى أن الفنانة الراحلة هي الأخرى - فائزة أحمد - التي على نفسها ألا يكون لها تواجد وحضور في هذه المناسبة ذاتها... فحفلات تعد حفلاتها للربيع في نفس الليلة التي يقام فيها حفل عبدالحليم حافظ... بل وفي مكان يكون قريبا من المكان الذي يقف فيه عبدالحليم... وكانت فائزة أحمد تشعر وهي تفعل ذلك بأنها تلتذت أنها أكثر عنادا من عبدالحليم وأنها قادرة على مواجته - في عمر داره - وسحب جمهوره منه ()... ولهذا كانت حفلات الراحلة بينهما مقدرة نازها باستمرار...

وحيث رحلت ما كل هؤلاء ومن بعدها فريد الأطرش ثم عبدالحليم حافظ أهل نجم حفلات الربيع لأن الأغنية العربية احتضرت هي الأخرى... إذ كيف يكون هناك حفلات للربيع بغير أصوات الربيع وشو الربيع ووجدان الربيع!!

لم تقو فائزة أحمد بعد ذلك بغيرها على ملء الفراغ الكبير الذي خلته عفاقة الغناء العربي الراحلين... ولهذا لم يعد لحفلاتها بعد ذلك طعم، ومذاق وحلاوة تلك التي كنا نشعر بها أيام الحقدى والمناسلة بين الجميع... وبخلت الفنانة - وردة - مجال المنافسة مع فائزة أحمد ولكنها كانت تلمبه، مصارعة الإفراح - تصفحنا وتسلينا نون أن نظربنا ()...

ولا الذي بعد ذلك خلال السنوات الماضية أن المستمعين العرب شد انتباههم حفل واحد من حفلات الربيع التي اعتدت نجوم - الصب - التال - في الغناء قديمه في شبه حفلات كاضواء المنيعة ومسارح التلفزيون ومشاهيرها... ويبدو أن مناسبة - الربيع - أكبر من كل طالعهم ومواجههم وامكانياتهم الفنية والحسية... فاصبح الربيع يأتي ويغدو بدون اثر لفنان مطرب أو مطربة يذكر... وكانت سلوى المستمعين العرب الوحيدة هي إعادة اذاعة أغاني الفنانين والفنانات العظام الذين دخلوا من خلال تسجيلاتهم الموجودة في مكتبة الاذاعات العربية... ولهذا أصبح الربيع يغنى ذكرى من بعد ال... ولكنها تذكى طيبة سوف تدوم لأن الربيع يغنى الأمل... والأمل هو أن يعيش الإنسان ويحلم بأن التاريخ سوف ينتج عمالة والاذاعة الآخرين موهبين في فنون الموسيقي والغناء يكون لهم شأنهم ويكون للناس موعد يتجدد معهم في حفلات الربيع

جمال أبو ريد

أضواء كاشفة

عمر محمد مغربي

أضواء كاشفة

عمر محمد مغربي

القبض على مكتشف النار

قصة قصيرة



في قاعة المحكمة الكبيرة مثل المتهم أمام لجنة العدالة لتعلن حكمها فيه . وقد حضر الجلسة مجموعة كبيرة من اعيان العالم وبعض الحيوانات المفترسة . وكان ضيف الشرف في هذه الجلسة عرائس البحر . وقد تم القبض على المتهم من اعماق التاريخ وبالتحديد من العصور البدائية جدا وقد كان يلف في سبات عميق . وقيد بالسلاسل والاغلال من عنقه حتى قديمه ..

المتهم (مذعورا) : ما تهمني ايها السادة ماذا جنيت كي توظفوني من سيأتي وبهذه الوحشية ؟

(قاعة المحكمة تنزع وترتفع فيها الاصوات الدنيئة له ويحاولوا الهجوم عليه ولكن الجنود تقوم بمنعهم)

القاضي : هسو .. والا اخليت القاعة ويشير بكلامه الى المتهم . تهمة انك اول من اكتشف النار . وهل هذا ذنب اعاقب عليه ؟

القاضي : ليتقدم الى المنصة شهود الاتيات واحدا واحدا .

الشاهد الاول : لقد تسببت النار في احراق بيتي واطفالي وزوجتي

الشاهد الثاني : لقد احترقت كل مستودعاتي المليئة بالحبوب الغذائية .

الشاهد الثالث : لقد احترقت مزرعتي .

الشاهد الرابع (مجموعة من حيوانات الغابة ذئاب وثعالب ونمور وغيرها) : كنا نعيش بهناء اما بعد اكتشافك للنار فقد بات اعداؤنا من البشر يرموننا بها ، وقبل ذلك كنا نقوم باختطاف الاطفال وسرقه منا

يحولنا دون ان يربنا بين البشر ، اما الان فهم يكتشف النار باتوا يروننا بكل رضوخ ويؤمنون بارهابنا بها وقتلنا ايضا .

المتهم : انا بريء يا سيدي

القاضي من كل هذه التهم .. انا لم اكتشف النار الا لاطهو عليها

طعامي واداء بها جسدي وجسد اولادي وزوجتي في ايام الشتاء القارصة . وكى ارى من خلال نورها الحيوانات المفترسة التي

دلال أبو طالب

كانت تقوم بسرقة اطفال في الليل ، واذا كان لايد من الادانة فمن العدل ان تسدان تلك الحيوانات التي سرت الكثر من الاطفال لا ان اتهم انا لانني اداغ عن نفسي !!!

القاضي : هل من شهود للمتهم ؟

(تنزع قاعة المحكمة مرة اخرى بالحضور وترتفع اصوات كثيرة

تطلب الشهادة مع المتهم)

الشاهد الاول : انا حداث يا سيدي ولا انكر فوائد النار لي ولكل الناس حيث اتني عن طريق النار اقوم بصهر الحديد وتشكيله كيفما اريد

فاصنع منه ابوابا وشبابيك وقطارات وبواخر وسكك حديدية وكثير جدا من الأدوات التي لا تحصى .

الشاهد الثاني : وانا صانع يا سيدي اقوم بصهر الذهب لاصنع منه اساور وعقودا تتحل بها النساء

القاضي : لقد اتضح لنا ان هذا المتهم لم يكتشف النار الا لحاجته اليها ، ويجب ان لا نترك فوائد النار من منا لا يستفيد بها ؟ هل نستطيع ان نعيش بدونها ؟ ليس ذنبه ان

البيض حاول اساءة استعمال النار او تسخيرها للشر ، لذلك امر بك الاغلال والحبال عن هذا الرجل الياس ، واعادته الى عصره ممزرا مكربا ، وامر بالقبض على مكتشف البارود فهو السبب في هذا الدمار ...

رفعت الجلسة ...

المتهم : انا بريء يا سيدي

القاضي من كل هذه التهم .. انا لم اكتشف النار الا لاطهو عليها

طعامي واداء بها جسدي وجسد اولادي وزوجتي في ايام الشتاء القارصة . وكى ارى من خلال نورها الحيوانات المفترسة التي

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر

البيض استخدمها في الشر



بقلم : خالد تاج سلامه

ونعود البسة مرة أخرى

على شرفة البنية وحولها سياج من الانبيوم كانت . حياية برية .. ترسل بصورها بعيدا .. شعرت بالهم في يومها .. فهي قد تجاوزت الستين من عمرها .. شاب شعرها وجف الزمان اخذها على صفحات خديها المتلصحات وكان الطم الانسان الجديد على لها حدة وغربة كانت تحس بها في كل شيء حولها .. الناس .. في البيت .. بل في جده كلها .. اعجبها فيها المتعلم بالاسنان فصحت وعالت بذكرتها الى سجن خلت .. عندما هاجرت وزوجها من الجنوب تصحبهم عوائلهم القليلة العدد مضحين بأرضهم التي ورونها ابا عن جد ..

فلم يكن لهم عيش او رزق يقتاتون به بعد ان حل عليهم القحط والمصاحبه من الام مبرحة في الحصول على لقمة تسد رمق بعضهم .. وكانت رحلتهم عذابي مشروبا من قرية اخرى ومن مدينة الى مدينة .. ول جده انزلوا شريك شجرهم المكون من خريقات بالية واوانى تراكم عليها صدق الزمان رشيع .. وكانت محطتهم الاخيرة ..

كانت جده القديمة تنام بعد صلاة العشاء وتلق عليها ابوابا اربعة وسورا عاليا .. يوق من ارقعتها عبق الماضي النابذ .. ورياح التجديد المنمقة في اضافة ورشان جديد يحل محل القديم الذي نخر السوس خشبه او بناء (مجلس) فوق البناء القاتم .. او ان فلانا طلي داره بنورة جديدة جلبها له بعض معارفه بعد عودته من الخارج ..

جدة التي كانت تنام واربها مستدة الى البحر . جده التي كانت بلا اذنة حديثة كما هي اليوم . حيث كانت . الاتريك . منصوبة على شوارعها تتراجع بين لينة واخرى عند مهب رياح الجنوب (الازيه) او ربيع الشمال وهناك في ارقعتها بعض الفوانيس رقم (٤) ان وجدت .

جدة القديمة التي كان المسافرون تتحلب عيونهم لرؤيا بصيص امل في صوبهم ماء .. جده التي كانت تنفذ على ماء . الفسيه . او ماء . الكنداسة .. كانت محط التنازع من الشمال او الجنوب حيث تدفق اليها الجميع بحثا عن الرزق والامل . وكانت البيوت التجارية المشهورة انذاك تخلو من ساعة راحة انما عمل مستمر متدفق بعباء . وكان ضمن من سكتها جده هذه الأسرة حضرت لتبعث عن عمل يسد رمقا ويغوضها بعض مافات من سنى عمرها .

عمل الاب حارسا في احد مخازن البيوت التجارية لفترة من الزمن . وانتقل بعدها ليعمل اخر لدى احد تجار التوابل . ويدها لدى احد تجار الكف . سنوات وسنوات من عمل الى عمل يشهد الانهلال له ولاسرت حتى هذه الله الى المدرسة الوحيدة في جده (مدرسة الفلاح) فعمل بها حارسا وديار الاماني تراود افكاره وهو يرى الطلبة صباها يلقون في طوابير منتظمة قبل دخولهم الى الفصول الدراسية . ويلقى على صوت (البترزان) معلنا انتهاء الفترة الدراسية اليومية [كان اليوم الدراسي على فترتين صباحا وبعد الظهر وينتهي ان يصبح وحده . سلم . احد هؤلاء الطلاب . وسلم هذا . قد فرغ لتوتم انمام مرحلة الكتاب في احد كتابات جده واراد ان يعمل لاسداء بعض الحمل لاملته المكونة من والديه واخوته فعمل صبا في احد المنازل . ذهب اليه والده وحده بالامر .. لم تختمر الفكرة لديه .. وهو الصبي الذي لم تكتمل بعد بياض افكاره .

و ذات يوم حضر كبير العائلة التي يعمل سالم ادبها المدرسة لتلقه مع ابنائه . ووب والد سالم لمقبلته . ولفى على كل شيء .. كل شيء امانته المنة في ابنه وقلعة كبد الوعيد . وروى الرجل ذو القلب الكبير بالفكرة وتعد بان يكمل سالم علومه جنباً مع ابائه .

واضحى الامل حقيقة .. والحقيقة ضياء لايجب عنه شيء . واصبح الاب والام يدعون له بالتوفيق بعد ان اصبحوا رجليين بعد رحيل بتهتم الى بيت ازواجهم .. كانوا لايزون وحيدهم الا يوم جمعة يحدتهم ويحدثون .

وفي المدرسة كانت نظرات الاب دامعة على ابنه لاطلحه من بعيد ولايتخلل في شؤونه .. وممرت الايام .. ونجح سالم وتخرج من المدرسة وتلقى الكفاية وعمل لدى احد التجار [كاتب دريا] ولم يتنكر لوالديه المجهزين به الى انهم الله عليه من نعمه اذ بات لهم منزلا يليق بهم .. ولم يفكر الا في اتمامهم فسمعتهم شيء شين لايقرب باى شيء .

وتدور الايام مرة اخرى ويوموت عائل الاسرة وينتهي الام وسالم وحيدين واضحت الايام رتيبة لاشي سوى العمل بالنسيه له . شي او تناسي نفسه بيد ان والده مازالت تسمت من مخرج يسمده فكم حبه على الزواج ولك لم تجد الرغبة منه في يابري الامر ودان لينة تحدث اليها بروغبته . واختار له شريكة حياته التي تعمل وايام نعمة فرائية . وتزوج وورقه الله عز وجل ما لا ياله البكر الذي ملق عليه ابيه وامه والده . المم ثابت

المتهم : انا بريء يا سيدي

القاضي من كل هذه التهم .. انا لم اكتشف النار الا لاطهو عليها

طعامي واداء بها جسدي وجسد اولادي وزوجتي في ايام الشتاء القارصة . وكى ارى من خلال نورها الحيوانات المفترسة التي

البيض استخدمها في الشر

تكتبها :
نجاة
عمر



خفقة نبض

وملكتها .. وعلى كفوف المجد

جئت بهرهما

فالحين لحظة ان يدل بثغرهما

زهو الربيع على طلائع خفرهما

عادت الي حبيبتى ..

فالعين من نرف سيرقا عبرها

والارض بعد سكوتها زمنا

سحيا زهرها

فلقد اعادت للحياة عبرها

تلك التي ودعت املاني .. وعمري

حين غرب طيرها

وسكنت فوق الدهر اغلى

مابعيني حرها

ونظرت مفتون الذهول الى الليالي

اتقي من شرها

قد عشت قلبي بين اصناف

المواجه مرها

والآن لحظة ان تهيب بطرفها

تتعانق الايدي وتحلف بالوعد

وعمرها

ان البقاء الى جوارى كل

هاجس سرها

عقوبة

لحظة ان اعود تكون البدايات طرعا للحصاد الذي حان وقته .. للآلاف التي انبسطت تجمع من عيون الصبر رمزا .. لحظة ان اعود يكون الاشراق بقايا اللؤلؤ المنثور على صفحة العتم بعد موج من الحزن الطويل .. وتكون الرؤيا شهقة الفرح التي انجرت بوتر الكمان المبحوح .. لحظة ان اعود ايدا في صبرك رجع سوال طويل يقول حكاية الدنيا التي خباها الزمان بين رحيل الخير وبكاء الصل ..



لحظة شجن

وتشرب من نبع الفراق



يبرز الفجر من صدورنا حين تسكن الراحة احدانا . حين نطلع على شمس الدنيا بكل اشراقنا . ونهاى بالمشاتنا ..

العجب انا نصنع بداياتنا في لحظة . وتدفن اعمارنا في لحظة . وتندرد على خد الستين بعد هجوع اللهفة .. العجب انا نملك خفاقا يشتاق ان يتحرق . ويشتاق ان ين و ان يترجع على لحظة السهد المجرحة في عيون الغربة .

العجب انا نتمنى ان لو تسعد حتى في لحظة الضياع خارج عمرنا الاخير ! لكننا حين نعلم رقة الوجد . وتتسلح بدفء الشوق . وننهالك على مقاعد الارتواء . ونشرب من نبع الفراق . نصعد مثل هذا الفجر على رمش الشمس الاشقر ترى انشأنا ذات يوم : كيف يصعد الفجر على رمش الشمس الاشقر !!!

هنا .. في عيني زها جذر الامل الذي ترتب بثاعة هذه الوردة ..

وهنا .. في عينيها انسكب عطر الورد فما باحت بغير شذى هذه البسمة امانة يطوق لحظة الرمز الى جوارها بالتشبيث .

وامانا يجاذب لحظة الوصول بهدة العز بجوارى !

وحيث تتشابك السواعد .. وتلتحم الاكف تقول لمشاوير الضياع . ولفراق الدرب . ولايتاب الفراق .. توقفي .

من هنا نبدأ خطوتنا الموحدة . من حيث ظلمت السنون ايامنا بالوحدة والعطش والتوق .. نبدأ وفي عيوننا يبرق التحدي ضد الفراق . وفي صدورنا ينهج الاعتراض ضد الانقصام .. نبدأ .. حيث تضع ازمة الضياع المتعيا !

واللحظة تبلغ اقاصى الدنيا . مادام المشوار يخطو من ارض المحبة الى عز الرواء .

اللحظة تبلغ أفق الفرح . حيث تصعد لكل نبض مودع بين ارض وسما !

وقفنا للمأساة

ولا دمع على جفنه !
لكن البعش الآخر يملك قمة الكياء بعجزه !
وفي قمة المأساة .. حين اعجز .. اعلموا اني قد رضخت لصمت دمعى !

وقفه اولى :
ينجرحون .. اولئك الذين جعلوا ايمانهم بالتحدي غاية !
ينجرحون .. جدا .. في بحور الصمت ..
علمونا .. ان غاية الشرف هو القوس بعيدا عن رغاء

وقفه ثانية :
الكياء لايتحدد بقدر دموعنا ..
فالبيض يبكي بقلبه .
والبيض يبكي بحرفه .
والبيض يبكي بنهدج صوته ..

وقفه اولى :
ينجرحون .. اولئك الذين جعلوا ايمانهم بالتحدي غاية !
ينجرحون .. جدا .. في بحور الصمت ..
علمونا .. ان غاية الشرف هو القوس بعيدا عن رغاء

وقفه ثانية :
الكياء لايتحدد بقدر دموعنا ..
فالبيض يبكي بقلبه .
والبيض يبكي بحرفه .
والبيض يبكي بنهدج صوته ..

وقفه اولى :
ينجرحون .. اولئك الذين جعلوا ايمانهم بالتحدي غاية !
ينجرحون .. جدا .. في بحور الصمت ..
علمونا .. ان غاية الشرف هو القوس بعيدا عن رغاء

وقفه ثانية :
الكياء لايتحدد بقدر دموعنا ..
فالبيض يبكي بقلبه .
والبيض يبكي بحرفه .
والبيض يبكي بنهدج صوته ..

وقفه اولى :
ينجرحون .. اولئك الذين جعلوا ايمانهم بالتحدي غاية !
ينجرحون .. جدا .. في بحور الصمت ..
علمونا .. ان غاية الشرف هو القوس بعيدا عن رغاء

وقفه ثانية :
الكياء لايتحدد بقدر دموعنا ..
فالبيض يبكي بقلبه .
والبيض يبكي بحرفه .
والبيض يبكي بنهدج صوته ..



تسألني والخوف يأخذ ظله حول سؤالك : انا لا انكره السعادة ، ولكننا نخشى تملك لذتها كلها في لحظة تفقدنا الغاية في البحث عنها .. اتحيين سيدتي ان تكوني سعادتي .. صمت .. الجواب كان العقبة الصعبة التي توقفت على نهر الستين !!

وقفه اولى :
ينجرحون .. اولئك الذين جعلوا ايمانهم بالتحدي غاية !
ينجرحون .. جدا .. في بحور الصمت ..
علمونا .. ان غاية الشرف هو القوس بعيدا عن رغاء

وقفه ثانية :
الكياء لايتحدد بقدر دموعنا ..
فالبيض يبكي بقلبه .
والبيض يبكي بحرفه .
والبيض يبكي بنهدج صوته ..

كلنا عندنا أمل

أحب خطيبتي.. ولكن؟!



أنا شاب أعمل بالسعودية ، بأعمال تجارية ، وخطبت فتاة من بلد عربي شقيق وذبحت إلى أهلها وانتقلت معهم على كل شيء لزواجي منها إلا أن أهلها يطلبون مني الهدايا الكثيرة والغالية الثمن وأحياناً يرسلون بعض الناس من طرفهم القادمين للسعودية سواء للزيارة أو للعمرة ويفرضون استقبال لهم وتأمين الإقامة والاكل مدة وجودهم بالسعودية ..

ولقد أصبحت في حيرة من أمر اهل خطيبتي واتساءل ماذا افعل وانما رجل لا أستطيع رفض أي طلب لهم لأنني أحب خطيبتي هذه شاكرين تعاونكم معنا ..

وقد عرضنا هذه المشكلة على الأستاذ اسماعيل الفولوي الاخصائي بمعهد الإصل للبحوث بجدة حيث قال :

الحقيقة يا اخ حمد ، الزواج الصالح يتطلب المرونة في كل شيء ، وإذا كان اهل زوجتك لديهم ظاهرة كثرة طلبات الهدايا .. وتكليف بأشياء غير مرغوبة لديك ، فإن الأمر يتطلب والحالة هذه إعادة النظر في تصرفات هذه الأسرة وطمعهم فيك لكونك رجل تجارة ولديك المال الكثير .. ومن رأيي أن الحل في يدك وحدك ، بأن تراجع نفسك جيداً وتعمل على

التقليل من الهدايا لهم ولا تقوم بإجابة جميع رغباتهم بل حاول أن تتجاهل بعض طلباتهم الكثيرة والمكسرة .. وطلبا أنك تحب خطيبتك وتبغى الزواج منها فإن التجهيل بموضوع زواجك هو العلاج الوحيد لمشكلتك حيث أنه

بزواجك من خطيبتك تستطيع إياها أن تتجاهل على وضع حدود لكثرة طلبات وهدايا أسرتها طالما أنك واثق من حبها لك ومع التقليل منها وبالتدريج ومع الوقت تقضي بشيئة الله على كثرة طلباتهم من الهدايا ..

لحظات من البوح المفتوح !!



●● عندما نجعل من قلوبنا مرآة حب نسمح بها دموع الحزاني من الناس نعلن وعلى أعلى قمة العالم عودتنا للإنسانية ..
●● انسانياتنا الضائعة تبحث عنا في كل مكان كما تبحث عنها .. ولكننا ننوّه في الطريق رغم اشتغال الفئران ..
●● أحبك .. كلمة أصبحت أرخص على الناس من الزراب .. فمتى نعيد لهذه الكلمة معناها الحقيقي ..
●● عندما تشرق علامات الحب الحقيقي تطرد كل معاني القلق من أعماقنا ..
●● أحباب .. أحباب .. متى نستطيع أن يقول كل منا للأخر هذه الكلمة ..
أحمد

عزيزتي في تونس !!

ش. كاف جدا كي تفضليه عم سواء ويجهلك ترتبطين به دون ادنى شك وبالنسبة لكلام والدك فهي كام تظن أنه طلال كان زوجك غنى وعنده المال والجاه فهذا هو طريق السعادة التي تبحث كل أم لابتنتها عنه ..

ولكن ليست السعادة في المال فقط بل في الحب والتفاهم .. ل العشرة الطيبة التي ستكون بينكما ..

لا أكثر ولا أقل .. فاستاذك شاب واثق وغنى ومحترم وكل هذا مقبول ولكن أيضا حبيبك شاب واثق ومحترم وغنى ولكن غناه من ذلك النوع الذي لا يوضع فهو غنى بإخلاقه ونبله وشهامته وهذا كان من موقفه معك حين ترك لك حرية الاختيار موضوعك له بأن زواجك من الأستاذ سيوفر لك كل ما ترغبين فيه ..

عزيتي صاحبة المشكلة .. قرات مشكلتك عدة مرات وتاملت في كلماتك كثيرا واحسست بما تخبئها نفسك فلا تتكلمى عزيتي عن احتياجاتك للحبيب ودعى المال جانباً ..

فصدقتي كل شيء بلحب والتفاهم يأتي وحين تبني مذكراتك بيدكي تشعري حينها بالسعادة الحقيقية دون شك .. فالمال ليس هو الحياة والسعادة وليس هو الجالب بل هو وسيلة

نبيلة عبدالكريم

طلال انكما ستكونان زوجان

الراحة النفسية

وكنفون والصم وكانت لها رحلات كثيرة من أجل هؤلاء .. وكذا الأديب والكاتب العربي طه حسين ورغم لفته حاسمة اليوم إلا أنه استطاع أن يظل أعلى المراكز الاجتماعية (وزيراً لوزارة التعليم بالقاهرة) وحصل على درجة الدكتوراه وله مؤلفات وروايات عديدة تتناول الكثير من تحليل الظواهر الاجتماعية في أسلوب جميل ذي شاعرية في المعنى ونظرة في الدقة ورويق في التنسيق والأداء ..

ونصف نتيجة أصابتها بالحمى القرمزية ولكن بالفأل والامل استطاعت أن تواصل تعليمها حتى حصلها على درجة الدكتوراه الفخرية من أشهر جامعات العالم في أمريكا وبريطانيا والهند والمانيا وغيرها .. بالإضافة إلى الميداليات والجوائز التقديرية لدورها البارز في خدمة المعوقين حيث أسهمت في تأسيس مؤسسات تعليمية خيرية لخدمة

ولكن هناك أملا كبير في الله ثم في قدرة الإنسان ذاته وإيمانه بقضاء الله فاته عندما يدرك ذلك فإن حالته النفسية الطيبة المطننة قد تساعده على الوصول إلى العلاج الشاق والدال ما يأتى منه من هذه العادة أو ذاك المرض .. وهناك الكثير من العلماء والأدباء أمثال ميلين كير الكاتبة والأديبة الأمريكية والتي فقدت السمع والبصر وعمرها حوالي عام

ما لاشك فيه الحياة جميلة وعظيمة إذا توافرت معها الراحة النفسية للإنسان .. ومن ثم فهمنا كانت مواقف الحياة الصعبة التي يمر بها هذا أو ذاك ، فيجب عليه والحالة هذه أن يبتسم ويضحك ويصرح ويتناهى ولا يجعل هذا الموقف أو تلك المشكلة تسبب عليه لا شعوريا وتتخذ بؤرة تغسلها ومكان تواجدنا وباتت تجعله يعيش في تيارات نفسية قد تؤدي به إلى حالة صحية غير طيبة ومن ثم فإن الإبتسامة تخفف الكثير مما يعانيه الإنسان وتجلب له الهدوء النفس المصحوب براحة البال واستقرار الحال .. والواقع أن الإبتسامة للحياة تتطلب الإقبال على مواقفها بآراء وعزم وإيمان بسأله ثم بقدرة الإنسان على مواجهة هذه المواقف والمشاكل التي لا بد منها حتى يكون الحياة طعم ولذة .. فمثلا إذا أصيب أي إنسان بمرض لا قدر الله ، فليس معنى هذا نهاية الحياة ..

وعليه يجب على كل منا أن يبتسم للحياة ابتسامة كلها أمل بالله وتفاؤل بالاستقبال وأن لا يجعل الفكر سبيله ولا الحياة الصعبة طريقه بل بالأمل كل شيء ويؤمن وبالعمل بتحقيق الأمن ويقتل كل شيء في الحياة وبالإنسان في الشيء الصعب يصبح ميسرا ويسهل تصبح الحياة طرا وجميلة بأذن الله ..



اسهام منقطع النخيل من المملكة



الامير طلال بن عبدالعزيز

المرحوم العالم الثالث

عنوان العشاق

السيد حسين محمد علوي بافقيه

وتسألني عن العنوان قلت الحب عنواني به أخفي جوى قلبي وأطوي فيه أحزاني يظللني بنور الشوق يحرسني ويرعاني سليني غادتي الحساء عن حتى وأشجاني سليني عن هموم الدرب عن غايات الحاني أحبكي ليتني أحيا بقربك طول أزماني فحبك قد مضى بالهم من فكري ووجداني ووصلك من بريق الصفي والامال أدتني ودنيا العشق عامرة بحب ناعم حاني



مكتب الإريعاء - تونس : محمد عيو

وقد أبرز صاحب السمو من جهة أخرى حصيلة الجهود التي ما فتئت تبذلها دول الخليج مشيرا إلى أنه في ظرف ثلاث سنوات تمكن برنامج الخليج العربي لتنظيم مسار التطور التابع للجنة الأمم المتحدة من بيع ١٢٢ مشروع إعانة وإشراف على جميع المستويات بالنسبة لـ ٢٠٠ مليون شخص في حوالي ٩٠ من الأقطار المختلفة ... وقد بلغت تقديرات هذه المشاريع ١٢٠ مليونا من الدولارات ..

وبرنامج المساعدات بالنسبة لهذا العام مركز أساسا في توفير واعداد المشربين الصينيين .. هذا في مقام أول أما في درجة ثانية فهناك التجهيزات التقنية الحديثة في المجال الصحي والتي سوف تتكيف ووضعية الأمهات والأطفال الأكثر تضررا ... وقد استند سمو الأمير بالتذكير بأن كل هذه المساعدات سوف تشمل أكثر عدد ممكن من المتفهمين والمستحقين منها كما ذكر وأن تمويل هذه المشاريع قد استند بنحو بازر إلى تطورات الأحداث وهو سيكون على المدى البعيد موجه أساسا إلى الأجيال المقبلة ..

ورواصلة الصحيفة حديثا مشيرة إلى أن الأمير طلال كان قد تلقى خلال الأسبوع الفارط دعوة رسمية من حكومة طهران ول هذا السياق قال سموه : « لم أصد بعد موعد زيارتي إلى طهران لكنني مستعد لبذل جهود إنسانية وسلمية لوقف حرب الاستنزاف المتواصلة في منطقة الخليج والتي قد تدرت خسائرها المادية إلى ما يقرب ١٥٠ مليون من الدولارات ..

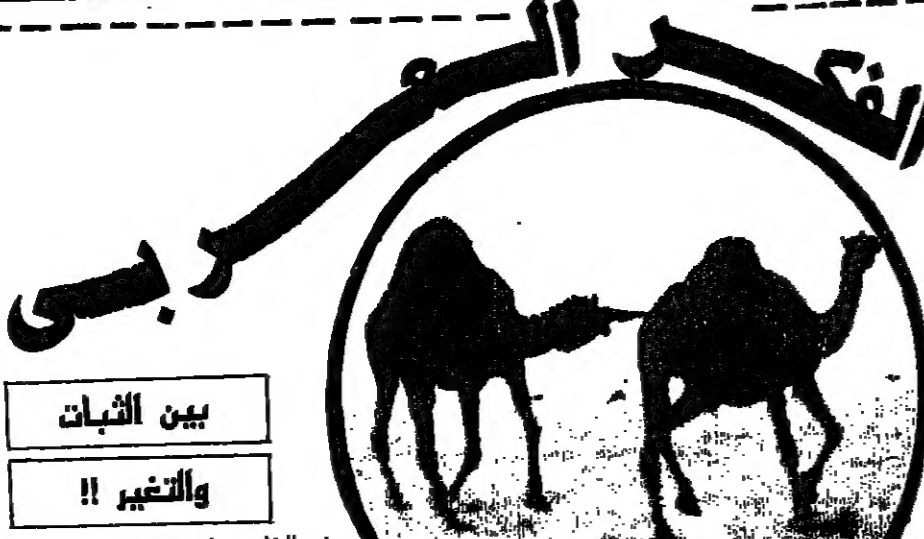
أما فيما يتعلق بالنزاع العربي - الاسرائيلي قال سمو الأمير : « إن السلم مع اسرائيل ليست بالقريبة وحتى احتمال صالح حرمنا مستمر ..

لقد شهدت المملكة في الآونة الأخيرة تحركات إيجابية للغاية بخصوص مد يد المساعدة إلى دول العالم الثالث .. وهذه البادرة الطلائعية سجلها سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز آل سعود .. شقيق صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي قرر أن يكون الشرف الأول لبرنامج الخليج العربي لتنظيم مسار التطور التابع للأمم المتحدة .. وقد كان لإشراف سمو الأمير طلال وقع إيجابي لدى دول العالم الثالث حيث أن الأمير قد سطر برنامجا ذي الرؤية التقدمية يهدف أساسا إلى توفير كافة الظروف الشائعة للتقدم والخروج من الأزمات وإلى تدعيم المسار السلمي حتى يحصل الاستقرار والأمن لشعوب العالم الثالث ...

وحول هذا الموضوع كتبت صحيفة « لاساميا » الإيطالية تقول :

صرح سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز آل سعود خلال ندوة عقدها بالرياض أن من أهم المشاريع التي ينوي برنامج الخليج العربي إنجازها تتجه أساسا إلى مد يد المساعدات اللا منقطعة إلى شعوب اندونيسيا والباكستان واليمن الشمالي وأثيوبيا ..

وقد طمأن سمو الأمير بتعريفه الدقيق لما ينوي هذا البرنامج الفصح تحقيقه قائلا : « أننا لم نترك أي صغيرة أو كبيرة من المشكلات التي يعاني منها العالم الثالث إلا وتناولناها بالدرس ولم نقتصر عليها من أي جانب سياسي كما يظن البعض ولكن وقع تحديد البرنامج وفق ماتمليه غروريات المساعدة ومادام شمة هنالك حوالي مليار من الأطفال يعيشون في حرمنا مستمر ..



بين الثبات والتغير !!

بعض الخلود مما يحيط به ..

وهذا الفعل بين ماثم ثابت ومتغير يجعل في اعتقادنا أن العربي يطعم ويتغذى بالفعل كل ما هو خالد ولذلك كان كل ما انتجه الفكر العربي يخضع إلى هذه التفرقة بين الثابت والرائق المتهنى .. وأصبح الثابت شيء مسلمة ورائقة ولا فائدة من ذكر أن العرب نبوا في الرياضيات مثله في ذلك مثل الفكر اليوناني وبالتالي كان الثبات سندا فكريا عند العرب وهذا ما يفسر المذهب العقلاني وهذا ما يفسر اهتمام العرب بالمعلوم وترجمتهم للمنطق الأسطوي الذي أصبح علامة وسمة المثقف مع علم النحو .. لكن اختلفت نظرة الانتلاق عند العرب عن اليونانيين الذين ارتكزوا على المسألة العقلية وكانت نقطة الارتكاز في الفكر العربي الوحي وإذا ما استثنينا هذه النقطة التي ليست من صنع الإنسان كان الفكر ابن عربي ما يميز الفكر العربي وهو النقطة الثابتة في حين كان الفكر نقطة الثبات عند اليونانيين .. ولذا حب العرب محطمة في الشعر (فالشعر هو التصوير والنحت

إذا ما اعتبرنا أن بيت الإنسان العربي ومسرحة هي تلك الصحراء الممتدة أرجاها وأنه لابد من تقابل بين هذا البيت والإنسان الذي يقطنه جبل الإنسان الذي يشكله وبصره واستطاع .. فإننا نكون بذلك قد وضعنا في أيدنا مفتاح الباب الذي يمكن من ولوج عقلية الإنسان العربي وشخصيته ..

فارتباط الإنسان العربي بتناسق الاقار بالصحراء ، بالسما ، عودة على عدم التعرف على أيها أقرب من أيها وهذا ما جعل فكرة النسبية تختفي لديه وقد عرضها الرؤيا المظلمة بقدر جعل هو الآخر ذلك الفناء الذي يقم فيه غير متناه ولا تحدي فيه ولكن المنظر هو قائل هذا الفناء وهذا تكلم الصورة وبصيح التغير رغبة الإنسان في أخذ

بقلم : فهد قائد

فيصل بن فهد يتوج الأبطال



فيصل بن فهد

يشرف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم بعد غد المباراة الختامية في الدوري بين الهلال والنصر حيث يتفضل سموه في ختام المباراة بتسليم درع الدوري المفضل للفريق الهلال والميداليات الذهبية للاعبيه والميداليات الفضية للاعبين فريق الشباب والهولندية للفريق الفائز بالمركز الثالث من الاتفاق والأهل - كما يسلم سموه درع دوري الدرجة الأولى لمفضل الدوري والميداليات للفريق الثلاثة أصحاب الفرق المركز الأول والثاني والثالث



الهلال

بعد غدا يختتم الدوري رسميا

اندية الجماهير تؤدي الواجب

الشباب مع القادسية - اما النصر فانه يدخل المباراة وفي ذهنه شيء واحد هو تحقيق نتيجة يذكر بها لدى الجماهير بعد ان كان السبب في ابعاد الشباب عن البطولة - فهو يسعى في هذه المباراة الى احاطة الهزيمة الثانية بالباطل - ومنافسة التقليدي

مباريات متكافئة بغياب النجوم

خطوط الفريقين يمتلك الفريقان حراسة جيدة حيث يلعب للنصر خالد صبياني والهلال صالح السلومي وكلاما يجيدان فقل الزوايا والتفويط السليم في الخروج للقطاعات الكرات العريضة

الدفاع : يلعب الهلال سلطان مهنا ، منصور الرحمة ، وعمل المجنى ، وعبد الرحمن الخليلي - ويلعب للنصر رياض الاحمري ، عبد الرحمن الحطاطي ، وناصر المرفه ، سعد زق ، ويلاحظ ان رياضي النصر اكثر تجانساً وترابطاً من دفاع الهلال وخاصة متوسطي الدفاع لكن عطاء كل رياضي يتوقف على فاعلية خط هجوم الفريق المقابل

الوسط : يلعب للنصر محمد فايز ، عبدالله الاحمر ، خالد الجابر في حين يلعب الهلال عيسى الهذلول وفهدري وعبد الرحمن الحطاطي - وفي هذه الحالة يتفوق وسط الهلال على النصر بتجانس وخبرة لاعبيه ولربما لعب راشد الدكان مع النصر مما يطمح وسط فريقه حيوية اكثر

في الهجوم - يلعب النصر ثلاثي مكون من سعد المليل وناصر الفهد ، وغزالي مبارك وهو ثلاثي يفكر الى الاعاب الهادف مع انه يتميز بالسرعة والمناغاة - اما لثلاثي الهلال مكون من منصور بشر ، مشاري العويبران ، وسعد مبارك وهو ثلاثي جيد مشاغبي ويجيد التعامل مع الهجمة



كتب : عبدالله الحرازي : بعد غدا يعلن رسميا ختام الدوري بوصول السلسلة الى خط النهاية - في اعقاب اقوى واسرع رحلة للسفينة - منذ ان بدأ العمل بنظام الدوري - وتشاء المصنف ان يكون الختام بقاء القدم الكروية في المملكة الاهل والاتحاد والنصر والهلال - بعد ان كان مخطئا فصل ذلك - على غير ما جرت العادة - لكن الظروف - قالت : - قاطع العادة - صدارة - وابت الا ان يختتم هؤلاء الموسم

تادية واجب

إن مباريات اليوم في ختام الدوري لا يبعد كونها تادية واجب للفريق الأربعة الأتلة الذكر لتكمل بها نصيب الدوري القانوني - الا ان الجماهير تتابع هذين اللقائين باهتمام كبير نظرا للتقاليد التقليدية بين هذه الفرق

الغياب والاقارة

لاشك ان قرار اتحاد الكرة بمنع لاعبي المنتخب من مشاركة الاندية في المباريات التتالية من الدوري والتي من ضمنها هاتين المباراتين قد القى عامل التوافق لبعض الفرق على الاخرى مما يعطي الفرصة للجماهير لدراسة مباريات متكافئة - بالرغم من ان هذه الجماهير ستقتصد ان رؤية ابداعات نجومهم المفضلين الذين سيتكيفون عن اللعب وسيجاسسون الى جوارهم في المدرجات المؤازرة لفرقهم

الاتحاد X الاهل

يدخل الفريق الاملاوي هذه المباراة برصيد ٢٧ نقطة هذا الى قبل مباراته امام القادسية التي لعبت اول انس

بالنظارة

يقتول الهلاليون ان سدرهم كاندينو قد اخطا في مباراة الكاس - فدفع الفريق لمن ذلك بان خسر المباراة - ولهذا فان المدرب سيحيا في بقاءه العاد

والسؤال اين كان الهلاليون حينما اخطا سدرهم ٢٠ الم يكونوا في مفاصل الاحتياط - ام انهم كانوا يخطون عن عمد يكون سببا لاقائه عقده

يقول فورميلا مدرب الاتفاق بانه وضع خطة لمباراة لوريه على الكاس امام الهلال لتتيح لوريه تقديم عرض فني يمتع الجماهير

واستدري اي نوع من الانتاع يلعب فورميلا - اذا هو لعب بخطة دفاعية وكذلك فعل مدرب الهلال - مما جعل المباراة تخرج رتيبة ملة الى درجة السوم

تصرح فورميلا لا يوجد له سوى تسميتين فقط - اما ان يكون هو - مضيق - لا يلعب ماذا جرى وكيف كانت المباراة

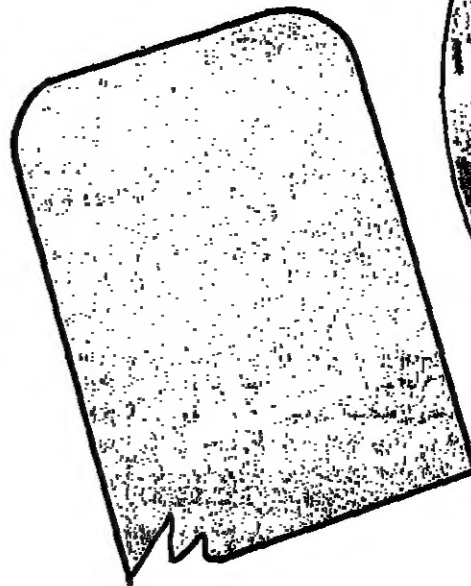
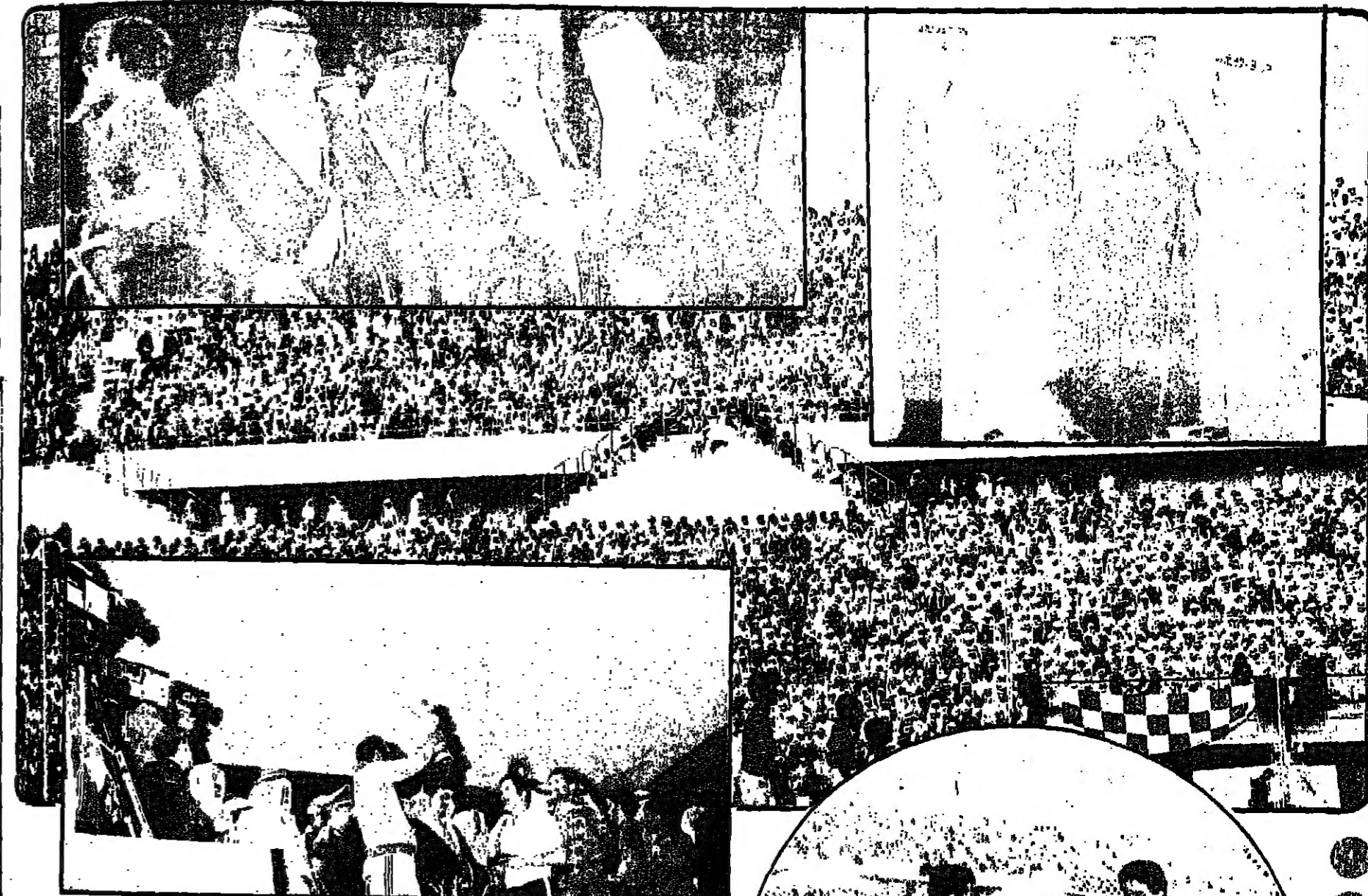
الاصد القراء - وفي كلا الحالتين اضعك فورميلا الناس - وشرب البلية مايفسد

اقبل على التفتيش تماشا مع مدرب الوحدة السابق - وما اكثر المدربين الذين تركوا الوحدة لتكني اصد القتال - حيث قال بان اي مدرب لا يستطيع عمل شيء مع الوحدة لانه لا يوجد بها لاعبون - وعلى الوحدة ان يبتعدوا عن مواهب مثل مايجد ويمسحون وعبد الجواد اذا مارادونا ان يتألموا

ولم يبق فيه مثل هؤلاء اللاعبين ومعهم للمصعب يعثر منتخب

لكنة تيرير من القتال - فالجدة لديها لاعبين جيدين لكنهم لم يجدوا المدرب الذي يتعامل معهم بصديق في كل شيء - حيث ان معظم المدربين - كانوا يتعاملون معهم في اللعب فقط - ولا دخل لهم فيما عدا - واخبرهم القتال

صالح التمهيد لاعب اعز به كثيرا ويوجه في اي فريق يلعب لزميله الثقة - وهذه خاصية التفرغ في لاعب الاشارة حتى وان كان مستورا غاديا - ومستوى صالح جيد - لكن ضائع اخذ يلعب الى الشدة المثالية والخصومة مع بعض زملائه لاعبي الفرق الاخرى - والآن كانت الاول بطولة في اي دفاع فان الثانية برفوعة من الجهد وخاصة الكيفية خفيف النظر



هكذا من اجل

وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات ..

حتى لا يصدق «العمد» أنفسهم؟!!

تخرج بين وقت وآخر بعض التحقيقات الصحفية عن « العمدة » ومطالبهم ومقترحاتهم ويقول « العمدة » في هذه المطالب والمقترحات انهم لا يجدون الدعم المناسب لاداء « رسالتهم » والقيام بواجبهم الوطني تجاه الاحياء التي يقومون على « عموديتها » .

وخوفا من أن يصدق العمد
نفسهم فائنا نحب أن نضيف لهم
هولمة بسيطة أي أنهم لا يعرفون في
بنيانهم. وسكان هذه الأحياء أكثر
الذين يترددون عليهم ، وأنهم
يدوروا الفكرة الأساسية من وجودهم
معرفة أبناء الحي ، وبحث مشاكل
سكان ، وتحقيق الصلة الاجتماعية
لهم ... ولم يعد لهم من دور سوى
ضرب الختم ، على الأوراق مقابل
١٠٠٠ ريال المشهورة التي
تم في الظروف العادية !!!

اننا نعرف ان وزارة الداخلية قد
دلت دراسة متكاملة لوضع العمد .
ورهم ، ومسؤولياتهم ، وواجباتهم
اه مجتمعهم .

ان وضع العمد - الحال لا يزدى
اجتماعيا او انسانيا او وظيفيا
صورة المطلوبة وكل مايقومون به
اشهار الختم - مقابل « اشهار
ة ريال » وكان الله مالمس عليما ١١٤



الامير احمد بن عبدالعزيز

الامير نايف بن عبدالعزيز

●● مستعمرة التفحيط ●●

خلف ملعب نادى الاتحاد من الناحية الشرقية توجد - مستعمرة صغيرة - يمارس فيها هواة الفتحيط مراهقتهم وطيشهم في اجزاء من الليل واجزاء من النهار تكون عادة اوقات راحة لسكان المنطقة المحيطة بهذه المستعمرة ولإيجاد السكان وسيلة افضل في مقاومة هذا الزاحل الشديد والخيف من الووفوف في الشبايكات والبيكوئات للاستمتاع بمنظر - شباب الفحيط الاشماوس - وهم يمارسون - مراهقتهم وطيشهم ولجنونهم - وبعد ان تختتم

المسابقة على خير يرفع السكان
أيديهم عن قلوبهم متوجهين
للسماء أن يحمي الله سكان هذه
المنطقة من أخطار هواة مستعمرة
التفحيط التي تقع في شارع
الصحافة ، وخلف إدارة المرور ،
وامام عيون جنوب الدورية !!!

وطالما فتحت.. ملف القبط
من خلال الحديث عن هذه
المستعمرة.. فلا بد ان نسلج
الاعباب الكبير لجهود مروجة
ورجاله في القضاء على هذه
الظاهرة التي اوشكت ان
تختفي.. ولو احسن اسداء
المرور استعمال بلاتقهم فان هذه
الظاهرة وغيرها ستختفي تماما
ويصبح الحديث عنها مجرد
تذكرات

كما ان جنود المرور عليهم مسؤولية متابعة هذه السيارات خارج اوقات الدوام . والابلاغ عن ارقامها . وتوقيف اصحابها بأسلوب هادئ . يعطى درسا بحالات الشغب . التي تصيب هؤلاء القذافي

فنون الحضارة

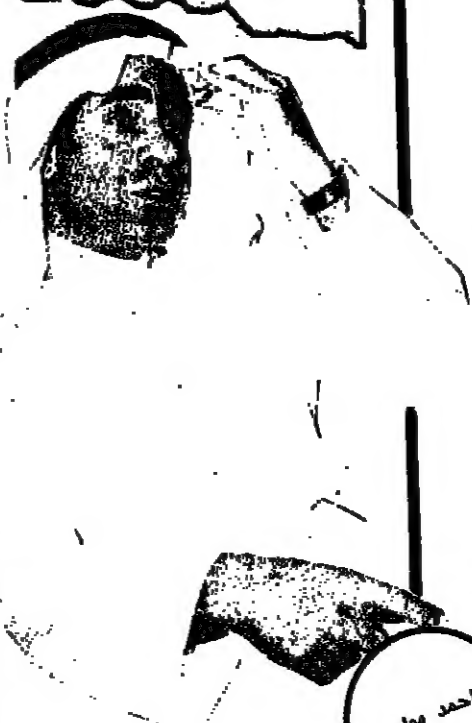
كل يوم يمر في زمننا الحضاري تزداد فيه
فنون الذل التي تستخدم من الانسان ضد
اخيه الانسان :

اطرف خبر قراته عن « نظام
البروتوكولات » ... يقول ان خبراء
البروتوكول في العالم وضعوا مواصفات
جديدة للانصاءات المتكررة التي اشتهر بها
اليابانيون ..

الانحناء فئة [١٥ درجة] خاصة
بالتعارف السليم و [٤٥ درجة] للتحية
الحارة و [٧٥] للاحترام الشديد . اما
الانحناء فئة [٩٠] درجة فهي للظروف
القاهرة جدا . وحالات الطوارئ .

ماذا كان سيحدث لو ان العبادتهم كانوا طوالاً...

اجازة الربيع



100 3021

●● لانصرف كيف فوات على شركات
الطيران الخليجية وفي مقدمتها الخطوط
السعودية ان تنتهز فرصة توحيد اجازة
الربيع المدرسية بين دول الخليج لاول
مرة ، وتقوم بتنظيم رحلات سياحية بين
دول مجلس التعاون .
وإذا كانت المناسبة هذه المرة قد انتهت
فإن الأمل في اجازة الربيع القادمة
والخطوط السعودية هي افضل شركات
الطيران العربية المؤهلة لتتخذ برنامج
الرحلات السياحية بين دول الخليج
العربي . والاقتراح مطروح امام البعث
محمد طهر مدير عام «السعودية» .

مساهمة المنوعات

أينما السابق في المطالبة بدمج البرامج التلفزيونية
في برنامج زهرة. وأوراق ملونة. وتلقى المشاهدين في
تركيز هذه البرامج على القنوات الجديدة أو التي
التي لا تتوفر. وإن يكون اسم هذا البرنامج: سيرة
الملك. على عهد الذي تعتقد بدمج البرامج وتحويلها
في سيرة الأزياء. بسبب سهولة المعلومات التي
يبد. وحاجة المشاهد لفترات خفيفة في سيرة
مع معرض على الأستاذ محمد حديد مشين

فَلْيَحْزَنْ أَحَدُكُمْ

حكاية

لقد كافح وجاهد وسطر على خد الثرى وعيون الملا .. من صفحات
مجلة .. ما يجعل الألسن تردد تاريخ مجده .. وسطوع نجمه ...
لا تعدم سحنه السمراء وهو الذى يشار له بالبنان " الرض "

عن البرق حارة السام!

له الجميع بالجدارة والقدرة البليغة
على ترجمة الشاعر .. ممن يفقدها
الكثير الآن .. او حتى ممن يدعون
انضمامهم للفن وتعصبيهم له . حسينا
ان نقول انه هو [الشمروخ في
ادائه] .. في غنائه . في عذب صوته ..
في طراوة نغماته . يثاب حقا على
اصالة فنه وعراقة ميده . فهو ومنذ
ان تفتحت مداركه للحياة وجد نفسه
نواقا الى مداعب انغام الفضاء .
نسائم الهواء .

تعلم العزف على العود .. على يدي
حد أقاربه .. حفظ منه الكثير من
الدانات [والمقامات الفلكورية
عريقة .

يتمتاز بسعة صدره . ووضوح
اره . هو اول من يشارك أهل الحارة
راحمهم . احزانهم . ولائمهم .. هذا
ن دعى .. فانه قطعاً يلبي الدعوة .
اضعاً منه ومشاركة لأهل حارته .

فإن ضحك الناس في نفحات
وته . تسمع جلجلة هذه الضحكات
جوده معهم في الأفراح والمناسبات
بعيدة .. هو سر حياته وكنه
لادته . لاتعدم سحنه السماء ..

بقلم : زهرة سعد المعيسى

وهو الذى يشار اليه بانه [الرضى] ..
فهو يعد نعم الابن البار لوالدته ..
لايخرج من داره الا بعد ان يستلم
اناملها .. ويقبلها مابين عينيه ..
ويودعها بعد ان يطلبها الدعاء ... هذا
الرضى قد زاده تالفا في مجتمعه
الصغير وحيه الكبير ... حتى ان
الغناء والتحقق في اصول الفن
وجنوره لم ينسه ذكر ربه .. لم ينسه
فضله عليه .. فكان من حفظة القرآن
البارين . الذى تشهد له اجواء حارته
وبيوتها ورواشينها واهلها بالثناء
والبارك في كل يوم . وكل حين . حيث
يقوم باعلان [الاذان والاقامة] من
المسجد المجاور لمنزله .

لقد كافح وجهاد و سطر على خد
الثرى و عيون الملا .. من صفحات
مخلدة .. ما يجعل الالسن تردد تاريخ
مجده .. وسطوع نجمه .

لكن ... اين هو الآن من هذه
كله ... واين عيون الفن ترمقه ..
وتسال عنه .. وماهو نصيبه من هذا
التطور الحضارى ..

هل وجود المذيع والة التسجيل هو الذى جعل هذه الفرقه بينه وبين محبيه . وعشاق صوته . وعلاقه صحبته .. ام هل منافسة رسائل المواصلات الصوتية . قد كفت الناس حتماهم اليه واستنهم اياه . ام ان طمءه قد نضب رواءه .. ام هل يكون السبب كبر سنه وهجوم الشيب المالحى على شعره .

أم .. إن الفن العريق قد تقلل نصاب
شفاقه .. ومحبي لون اداؤه .. هذا
لون الهادي الوديع يتسلل خلسة الى
حاسيس .. فيثير في النفس اهزوجة
شجن .. وعذوبة التجلي باللحن ..
هذا هو السؤال ؟؟ .. لكن ... اين
اننا ؟ أم اين تراه سيد الجواب !!!



July 11, 1910